

Curriculum des Faches **Kunst** SI und SII

Stand: November 2017

Gültiges Curriculum für die Abiturjahrgänge 2017 und 2018

Inhalt

	Seite
1. Rahmenbedingungen der Arbeit im Fach Kunst	1
2. Entscheidungen zum Unterricht	2
2.1 Kompetenzübersicht aller Unterrichtsvorhaben für die Jahrgangsstufen 5 und 6	3
2.1.1 Konkretisierung der Unterrichtsvorhaben für die Jahrgangsstufen 5 und 6	4
2.2 Kompetenzübersicht aller Unterrichtsvorhaben für die Jahrgangsstufen 7, 8 und 9	16
2.2.1 Konkretisierung der Unterrichtsvorhaben für die Jahrgangsstufen 7, 8 und 9	17
2.3 Tabellarische Übersicht der Unterrichtsvorhaben in der Sekundarstufe II (EF, Q1, Q2)	28
2.3.1 Konkretisierung der Unterrichtsvorhaben für die Einführungsphase	32
2.3.2 Konkretisierung der Unterrichtsvorhaben für die Qualifikationsphase 1	40
2.3.3 Konkretisierung der Unterrichtsvorhaben für die Qualifikationsphase 2	46
2.4 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit	50
2.5 Grundsätze der individuellen Förderung	50
2.6 Grundsätze der Leistungsbewertung	51
2.7 Lehr und Lernmittel	54
3. Qualitätssicherung und Evaluation	54

1. Rahmenbedingungen der Arbeit im Fach Kunst

Beim Johannes-Althusius-Gymnasium handelt sich um ein staatliches Gymnasium im ländlichen Raum. Die Schule ist zwei- bis dreizügig. Die Stundentafel im Fach Kunst kann in der Sekundarstufe I aufgrund der personellen Situation zum Teil nur mit Einschränkungen erfüllt werden. Die Stundentafel des Faches Kunst in der Sekundarstufe II wird vollständig abgedeckt und dieses kann bis zum Abitur als prüfungsrelevanter Grundkurs belegt werden.

Die Unterrichtseinheiten dauern jeweils 45 Minuten, der Kunstunterricht wird, soweit möglich, in Doppelstunden ohne Unterbrechung durch eine große Pause organisiert. In einzelnen Fällen wird aufgrund der personellen Situation in einer Jahrgangsstufe der Sek. I nur einstündig Kunstunterricht erteilt oder in einer Jahrgangsstufe ausgesetzt.

Die Fachschaft Kunst (derzeit zwei Kolleginnen) verfügt über einen Kunstraum, der mit Laptop, Beamer und Overheadprojektor ausgestattet ist, sowie zwei Materialräume. Ein zweiter kleiner Raum dient als Ausweichraum, ermöglicht aber nicht das Unterrichten aller Kurse. Daher erfolgt der Kunstunterricht einiger Kurse/Klassen nicht im Fachraum. Nach Voranmeldung kann der Computerraum oder eine mobile Laptop-

Einheit, deren Rechner jeweils über ein einfaches Bildbearbeitungsprogramm verfügen, mit mehreren Arbeitsplätzen genutzt werden. Diese reichen jedoch nicht aus, um Elemente von Unterrichtsvorhaben in Einzelarbeit umzusetzen. Weitere technische Mittel stehen nicht zur Verfügung, sodass der Einsatz digitaler Medien nur in Absprache der Schüler zur produktiven Gestaltung genutzt werden kann. Darüber hinaus besitzt die Schule eine Tief- und Hochdruckpresse (und einen zur Zeit nicht einsetzbaren Brennofen). Hier hat es sich die Fachschaft Kunst zur Aufgabe gemacht nach Möglichkeiten zu suchen, die räumliche und technische Ausstattung (auch im Bereich der digitalen Medien) zu verbessern.

Durch die Lage der Schule im ländlichen Raum sind Museumsbesuche zusätzlich mit größerem Aufwand verbunden. Die Fachschaft Kunst möchte jedoch kulturelle Kompetenzen stärken und Möglichkeiten ausloten, Netzwerke zur kulturellen Landschaft zu bilden. Dafür sind immer wieder Möglichkeiten im kulturellen Leben der Stadt zu suchen, Ausschreibungen bekannt zu machen usw.. Darüber hinaus ist ein Museumsbesuch in der Qualifikationsphase verpflichtend. Zusätzlich wird im Rahmen der Projektwoche die Möglichkeit eines Museumsbesuchs für unterschiedliche Jahrgänge der Sekundarstufe I angeboten.

Die Fachschaft hat sich vorgenommen, ihre Ansätze im fächerverbindenden und fächerübergreifenden Unterricht weiter auszubauen. Dabei soll gezielt an Synergien zwischen den Fächern gearbeitet werden.

2. Entscheidungen zum Unterricht

Auf Basis der vom Schulministerium zur Standardsicherung bereitgestellten Materialien zur Kompetenzorientierung der Schulcurricula wurden die folgenden Unterrichtsvorhaben im Fachbereich Kunst konzipiert. Es wird deutlich, dass häufig Vernetzungen zwischen den unterschiedlichen konkretisierten Kompetenzerwartungen bestehen und wie im Sinne eines Spiralcurriculums Kompetenzen vorbereitet, angelegt und gefestigt werden. Die Reihenfolge der UV in der Sekundarstufe I und -wenn möglich in der Einführungsphase- ist innerhalb eines Halbjahres frei wählbar und einzelne UV können verknüpft werden. Dabei ist jedoch da-rauf zu achten, dass nötige Kompetenzen sinnvoll aufgebaut werden und die Voraussetzungen gegeben sind.

Die Unterrichtsvorhaben der Sekundarstufe I werden hier in Form von Karteikarten dargestellt. Sie halten im oberen Teil die verbindlichen Absprachen der Fachschaft fest und führen im unteren Teil beispielhafte Konkretisierungen der Unterrichtsvorhaben aus. Diese sind in den Jahrgangsstufen 5/6 sowie 7/8/9 durch die jeweiligen Fachlehrer so zu kombinieren, dass alle Kompetenzerwartungen zum Ende der Jgst. 6 bzw. 9 erreicht werden. Die Farben der Flächen, innerhalb derer die Kompetenzerwartungen angegeben sind, verweisen auf deren inhaltlichen KLP-Schwerpunkte: Grau = Übergeordnete Kompetenzerwartungen, Grün = Farbe, Gelb = Form, Blau = Material, Beige = personale und soziale Bedingungen, Rosa = Bildstrategien.

KLP-Kompetenzen	Inhaltsfeld	Übergeordnete Kompetenzen
○ Produktion	Bildgestaltung	Form
		Material
Farbe		
▪ Rezeption	Bildkonzepte	Bildstrategien
		personale/soziokulturelle Bedingungen

In der tabellarischen Übersicht für die Sekundarstufe II werden die Unterrichtsvorhaben genannt und die besonders angestrebten, einzelnen Kompetenzen zugeordnet. Des Weiteren werden verbindliche Absprachen der Fachschaft genannt und mögliche Umsetzungsmöglichkeiten vorgeschlagen.

2.1 Kompetenzübersicht aller Unterrichtsvorhaben für die Jahrgangsstufen 5 und 6

Kl./Nr.	5.1		5.2		5.3		5.4		5.5		6.1		6.2		6.3		6.4		6.5	
UV als verbindliche Absprache in der Fachkonferenz mit Beispielen für konkretisierte UV	UV Individualität entdecken und gestalterisch umsetzen - „Ich stelle mich vor“ Kinderbilder Mein Name in Ballonschrift		UV Farbspiel – Wechselwirkung von Farben in inhaltlichen und kompositorischen Bildzusammenhängen Mustervorlage		UV Das Spiel mit Form, Farbe und Zufall – Aleatorische Verfahren zur Bildfindung Klecksungeheuer Frottagetiere		UV Plastizität entdecken und gestalterisch umsetzen Schrille Brille		UV „Mal mal was“ - Einführung in die Malerei Unwald à la Henri Rousseau		UV Einsatz von Farbe – Farbkontraste, Farbwirkung, Farbauftrag Gedichtillustration		UV Raumdarstellung auf der Fläche – einfache Raum schaffende Mittel Ein Meer aus Obst und Gemüse Ein Meer aus Glas und Tonscherben		UV Aus alt mach neu - Collage, Montage, Assemblage Objet trouve (z.B. Landschaft)		UV Punkt, Linie, Struktur Struk-TIER (Grafik/Druckgrafik)		UV Menschliche Proportionen Ich bei meiner Lieblingsbeschäftigung	
	ÜK P1	x	x	x		x				x										
ÜK P2			x						x											
ÜK P3						x	x													
ÜK R1	x	x	x		x	x	x		x											
ÜK R2	x	x	x		x	x	x		x											
ÜK R3	x				x				x											
FoP1			x	x																
FoP2									x											
FoP3								x												
FoR1																				
FoR2																				
FoR3								x												
FoR4		x	x		x				x											
MaP1		x			x															
MaP2		x	x	x					x											
MaP3						x	x													
MaP4																				
MaR1						x														
MaR2						x	x													
MaR3																				
FaP1		x	x						x											
FaP2			x						x											
FaP3																				
FaR1			x																	
FaR2			x																	
FaR3	x		x	x					x											
FaR4				x					x											
StP1	x	x	x					x	x											
StP2					x	x														
StP3					x	x														
StR1	x					x														
StR2					x	x														
PS P1	x	x																		x
PS P2	x																			x
PS R1	x	x			x	x														x
PS R2	x	x			x	x			x											
PS R3	x																			x

2.1.1 Konkretisierung der Unterrichtsvorhaben für die Jahrgangsstufen 5 und 6

UV Jahrgangsstufe 5: Individualität entdecken und gestalterisch umsetzen (1)	
Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte	Zeitbedarf: ca. 16 WS
Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: personale/soziokulturelle Bedingungen	
Grundlagen der Leistungsbewertung	
- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)	
- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (ÜK P1) gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen. <ul style="list-style-type: none"> ▪ (ÜK R1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachgemessen in ihren wesentlichen Merkmalen. ▪ (ÜK R2) analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte. ▪ (ÜK R3) begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ (Fa R3) erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen. ▪ (St R1) transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (PS P1) gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher/individueller Auffassungen und Standpunkte vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Kontextes. ○ (PS P2) gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position sichtbar machen. <ul style="list-style-type: none"> ▪ (PS R1) benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektiven Eindrücke zu Bildgestaltungen. ▪ (PS R2) begründen ihren individuell-persönlichen Eindruck zu einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur. ▪ (PS R3) analysieren historische Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen. 	
Konkretes Beispiel: Kinderbilder	
Kontext: „Ich stelle mich vor“	
Voraussetzungen: Kernlehrplan der Grundschule	
Bildbeispiele (je eines dieser Bilder als Beispiel je nach Unterrichtsgruppe differenziert): <i>Hans Holbein, d. J., Edward, Prince of Wales, 1538/39</i> <i>Frans Hals „Catharina Hooft mit ihrer Amme“, 1619/20</i> <i>Juan Bautista Martínez del Mazo, Porträt des Infanten Don Baltasar Carlos, um 1635</i> <i>Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, Las Meninas, 1656</i> <i>Francisco de Goya, Manuel Osorio Manrique de Zuñiga, 1784–1792</i> <i>Philipp Otto Runge, Die Hülsenbeckschen Kinder, 1805/06</i>	
<i>Beispiele aktueller Kinderfotografie u.a. der Schülerinnen und Schüler</i>	
vorhabenbezogene Konkretisierung	
Vergleichende und perzeptive Bildbetrachtung der Bildbeispiele aus der Kunstgeschichte und aktuellen fotografierten Kinderbildern u.a. der SuS. Herausarbeiten von Gemeinsamkeiten. Vergleich der Attribute, Spielzeug, Kleidungsstücke. Vergleich der Körperhaltung, Mimik, Gestik (im Standbild nachstellen). Vergleich der Figur-Raum-Konstellation (Hintergrund). Vergleich der Bildkomposition. Vergleich der Farbwirkung. Vergleich des Betrachterbezugs.	
Begründung des individuell-persönlichen Eindrucks aus der Bildstruktur .	
Selbstdarstellung mit Lieblingsstücken (Spielzeug, Lieblingskleidung) als Kombination aus einer s-w-Kopie eines Portraitfotos der SuS mit formalen Bezügen (z.B. Haltung, Gestik, Kleidung, Hintergrund) zu einer individuell gewählten historischen Bildvorlage (malerische Überarbeitung in Anlehnung an die historischen Bilder). Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Bildergebnisse im Klassenvergleich. Analyse der Bildwirkung „mein Gesicht in einem historischen Portrait“.	

UV Jahrgangsstufe 5: **Individualität entdecken und gestalterisch umsetzen (2)**

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Zeitbedarf: ca. 16 WS

Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: personale/soziokulturelle Bedingungen

Grundlagen der Leistungsbewertung

- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)
- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung

- (ÜK P1) gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.
- (ÜK R1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachgemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- (ÜK R2) analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.

- (Fo R4) beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung.

- (Ma P1) realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Buntstift)
- (Ma P2) bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerische Gestaltung.

- (Fa P1) unterscheiden und variieren Farben in Bezug Farbton, Buntheit, Helligkeit in bildnerischen Problemstellungen.

- (St P1) entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.

- (PS P1) gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher/individueller Auffassungen und Standpunkte vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Kontextes.
- (PS R1) benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subj. Eindrücke zu Bildgestaltungen.
- (PS R2) begründen ihren individuell-persönl. Eindruck zu einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur.

Konkretes Beispiel: **Namenszug**

Kontext: „Ich stelle mich vor“ - Mein Name in Ballonschrift mit individuellen Zeichnungen

Voraussetzungen:

Kernlehrplan der Grundschule

Bildbeispiele / Anschauungsobjekte:

- Beispielhafte Analyse der für den Klassenraum angefertigten Namensschilder der Schülerinnen und Schüler für die Tische
- Luftballons

vorhabenbezogene Konkretisierung

- Vergleichende und perzeptive Bildbetrachtung der Namensschilder der Schülerinnen und Schüler für die Tische im Klassenraum (ohne bzw. kaum persönlicher/individueller Bezug, sondern nur Name)
- Auseinandersetzung mit der eigenen Individualität: Mindmap zum Thema „Das gehört zu mir“.
- zeichnerische Umsetzung von Begriffen in Symbole und Zeichen (Bildmotive): Skizzen zu den Dingen, die sich zeichnerisch darstellen lassen (z.B. Hobbies – Fußball, Lieblingssessen – Spaghetti).
- Merkmale eines Ballons erkennen
- Schriftart „Ballonschrift“ (Ballonschriftalphabet)
- Begriffsbestimmung „Muster“
- Museumsgang: Reflexion der eigenen und fremden Lösungen zu den Übungen und der gestaltungspraktischen Aufgabe

UV Jahrgangsstufe 5: **Farbpiel – Wechselwirkung von Farben in inhaltlichen und kompositorischen Bildzusammenhängen**

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Zeitbedarf: ca. 16 WS

Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Farbe

Grundlagen der Leistungsbewertung

- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)
- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung

- (ÜK P1) gestalten Bilder mittels grundlegender Verfahren in elementaren Verwendungs- und Bedeutungszusammenhängen.
- (ÜK P2) gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über farb- und formbezogene Wirkungszusammenhänge
 - (ÜK R1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
 - (ÜK R2) analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.
- (Fo P1) entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur
- (Fo R4) beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung.
- (Ma P2) bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmateriale für ihre bildnerische Gestaltung.
- (Fa P1) unterscheiden und variieren Farben in Bezug Farbton, Buntheit, Helligkeit in bildnerischen Problemstellungen
- (Fa P2) entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen
 - (Fa R1) benennen unterschiedliche Farben und unterscheiden zwischen Farbton, Buntheit und Helligkeit.
 - (Fa R2) analysieren Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbgegensatz, Farbverwandtschaft
 - (Fa R3) erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung.
- (St P1) entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.

Konkretes Beispiel: **Mustervorlage mit Bildmotiven zu einem bestimmten Thema in kalten oder warmen Farben**
(alternativ möglich) > **in einer Farbfamilie**
(alternativ möglich) > **in hell getriebenen Farben**
(alternativ möglich) > **in dunkel getriebenen Farben**

Kontext: Umsetzung verschiedener Farbkonzepte/-beziehungen

Voraussetzungen:

Kernlehrplan der Grundschule

vorhabenbezogene Konkretisierung

- Farbton-Mindmap (freie Wahl)
- Regenbogen malerisch umsetzen (Anknüpfung an Vorwissen)
- Inhalt des Mäppchens nach Lieblings- und „Hass“-Farben sortieren (eigenes Farbsystem)
- Farbsysteme nach Johannes Itten und Harald Küppers
- Primärfarben (Grundfarben), Sekundärfarben (Mischfarben), Tertiärfarben (Mischung der drei Grundfarben)
- Mischung der Sekundärfarben (Vgl. Karminrot/Ultramarinblau/Gelb vs. Magenta/Cyan/Gelb) mit Pinsel und Deckfarbkasten
- Aufhellen (hellgetriebe) / Abdunkeln (dunkelgetriebe) der Primärfarben
- bunte und unbunte Farben: Gruppenarbeit mit Farbkarten (Buntheitsgrad und Trübung erkennen)
- Farbbeziehungen (Farbfamilien / Komplementärfarben)
- Farbwirkung (kalte / warme Farben)
- Reflexion der eigenen und fremden Lösungen zu den Übungen

UV Jahrgangsstufe 5: **Das Spiel mit Form, Farbe und Zufall - Aleatorische Verfahren zur Bildfindung (1)**

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Zeitbedarf: ca. 8 WS

Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Farbe/Form/Bildstrategien

Grundlagen der Leistungsbewertung

- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)
- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung

- (ÜK P1) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.
- (ÜK R2) analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.
- (ÜK R3) begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.

- (Fo P1) entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur.

- (Ma P2) bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerische Gestaltung.

- (Fa R3) erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung.
- (Fa R4) erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen

- (St P2) verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experiments als ziel- und materialgeleitete Handlungsform mit ergebnisoffenem Ausgang.
- (St P3) bewerten das Anregungspotenzial von Zufallsverfahren als Mittel der Bildfindung und setzen diese Verfahren bei Bildgestaltungen gezielt ein.
- (St R2) beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen.

- (PS R1) benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen.
- (PS R2) begründen ihren individuell-persönlichen Eindruck zu einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur.

Konkretes Beispiel: **Klecksungeheuer**

Kontext: Experimentelle Techniken und Verfahren

Voraussetzungen: ggf. Erfahrungen mit aleatorischen Verfahren und Produkten sowie deren Erweiterung

Bildbeispiele u.a.:

- Abbildungen verschiedener Ungeheuer mit typischen Merkmalen (z.B. großes Maul, Krallen)
- unterschiedliche Klecksarten

vorhabenbezogene Konkretisierung

Der Auseinandersetzung mit den eigenen zufällig entstandenen Produkten geht eine Analyse verschiedener - in Testphasen an Stationen entstandener - Kleckse (Farbe auf trockenem/feuchtem Papier; getropft/aufgeschleudert; Papier gefaltet) mit anschließender Besprechung der Einflussfaktoren auf das Zufallsprodukt (Anfeuchten des Papiers, Farbkonsistenz, Art des Auftropfens (Richtung / Geschwindigkeit)) voraus. In der Deutung der eigenen Produkte werden bereits zuvor besprochene Ungeheuermerkmale erforscht. Diese können auch ggf. noch durch mehr Kleckse erweitert und auch zeichnerisch (z.B. Flügel, Körperform, Füße, Krallen, Augen, ...) später ergänzt werden. Das Zufallsprodukt wird zu einem Ungeheuer weiterentwickelt. Enstane Flächen werden individuell mit Wasserfarben oder Filzstiften koloriert. Mit Hilfe einer schwarzen Umrisslinie erhält jedes Klecksungeheuer abschließend seine endgültige Form.

UV Jahrgangsstufe 5: **Das Spiel mit Form, Farbe und Zufall - Aleatorische Verfahren zur Bildfindung (2)**

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Zeitbedarf: ca. 8 WS

Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Material/Bildstrategien

Grundlagen der Leistungsbewertung

- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)
- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung

- (ÜK P3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.
- (ÜK R1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen
- (ÜK R2) analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.

- (Fo R4) beschreiben und bewerten Kompositionen im Hinblick auf die Bildwirkung

- (Ma P1) realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge und andere Mittel)
- (Ma P3) entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes.
- (Ma R1) beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Buntstift, Kohle, Kreide) und beurteilen ihre Wirkungen entsprechend den jeweiligen Materialeigenschaften.
- (Ma R2) beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch verschiedener Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen

- (St P2) verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experiments als ziel- und materialgeleitete Handlungsform mit ergebnisoffenem Ausgang.
- (St P3) bewerten das Anregungspotenzial von Zufallsverfahren als Mittel der Bildfindung und setzen diese Verfahren bei Bildgestaltungen gezielt ein.
- (St R1) transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen
- (St R2) beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen.

- (PS R1) benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen.
- (PS R2) begründen ihren individuell-persönlichen Eindruck zu einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur.

Konkretes Beispiel: **Frot-Tier – Frottageinsekten als Collage**

Kontext: Experimentelle Techniken und Verfahren

Voraussetzungen: ggf. Erfahrungen mit aleatorischen Verfahren und Produkten sowie deren Kombination; Biologie: Anatomie von Insekten

Bildbeispiele u.a.:

- Video „Max Ernst und die Frottage“ (<https://www.youtube.com/watch?v=gfqDoM218W0>)
- verschiedene Frottagen von Max Ernst aus der Serie „Histoire naturelle“
- Insekten

vorhabenbezogene Konkretisierung

Nach einer auf der Analyse der Bildbeispiele basierenden gemeinsam erarbeiteten Definition der Frottage-Technik arbeiten die Schüler an verschiedenen Textstationen (verschiedene Objekte unterschiedlicher Oberflächenbeschaffenheit wie Münzen, Baumrinde, Netzstoffe und unterschiedlichen Materialien wie Blei-/Buntstift, Kohle und Kreide). Hierbei können die Schüler nach Abschluss der Stationen auch auf „Erkundungstour“ im Kunstraum bzw. auf den Flur vor dem Kunstraum gehen, um dort nach weiteren interessanten Strukturen zu suchen. Im Plenum werden sowohl die Produkte der Textstationen und der „Erkundungstour“ als auch Vor- und Nachteile bestimmter Oberflächen/Materialien und deren optimaler Einsatz besprochen und die SuS reflektieren in schriftlicher Form diesen Teil der Lernphase.

Im Anschluss wird Vorwissen der Schüler aus dem Biologieunterricht über die Anatomie von Insekten (Dreigliedrigkeit, ggf. Flügel und Fühler) aktiviert und anhand verschiedener Bildbeispiele überprüft. Im Anschluss fertigen sie verschiedenste Frottagen nach individuellen Interessen und benötigter Anzahl und Größe an, die sie später durch Zuschneiden zu einer Collage kombinieren. Die einzelnen Teile der Insekten sollten mit Hilfe unterschiedlicher Strukturen gestaltet werden, welche sauber frottiert wurden. Grobe Strukturen eignen sich dabei eher für größere Flächen (z.B. Insektenkörper, Flügel), feinere auch für kleine Flächen (z.B. Beine, Fühler). Insgesamt sollte das Frottage-Insekt etwa im Format DIN A 5 sein.

UV Jahrgangsstufe 5: **Plastizität entdecken und gestalterisch umsetzen**

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Zeitbedarf: ca. 8 WS

Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Form/Material

Grundlagen der Leistungsbewertung

- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)
- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung

- (ÜK P3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen
 - (ÜK R1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachgemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
 - (ÜK R2) analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte.
- (Fo P3) bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen
 - (Fo R3) beschreiben Eigenschaften und erklären Zuordnungen von Montageelementen in dreidimensionalen Gestaltungen.
- (Ma P3) entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes
 - (Ma R2) beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch verschiedener Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen
- (St P1) entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.

Konkretes Beispiel: **Schrille Brille**

Kontext: Alltagsgegenstände umgestalten

Voraussetzungen:

Materialerfahrung (Vgl. KLP Grundschule)

Bildbeispiele / Anschauungsobjekte:

- Fotos „schriller Brillen“ bekannter Persönlichkeiten (z.B. Elton John, Lady Gaga, ...)
- verschiedene Brillengestelle

vorhabenbezogene Konkretisierung

- Geschichte des Seh-Hilfsmittels Brille
- Analyse der Einzelteile eines Brillengestells
- Möglichkeiten der Umgestaltung eines Alltagsgegenstandes (Materialien z.B. Federn, Perlen, Pailletten, Pfeifenputzer, verschiedene Papiere, bunte Pappe/Tonkarton, Plastik-/Alufolie, Gips, Draht / Welche Teile der Brille eignen sich?)
- Anfertigung mehrerer Skizzen zu möglichen Lösungen für die gestaltungspraktische Arbeit
- Konstruktion eines Brillengestells aus Draht, an das anschließend verschiedene Materialien montiert werden können (individuelle Anpassung jedes einzelnen Schülers – als PA)
- Präsentation im Rahmen einer „Modenschau“
- Ggf. Verfassen kurzer Dialoge, die das Thema „Brille“ aufgreifen und anschließend im Plenum vorgestellt werden

UV Jahrgangsstufe 5: „Mal mal was“ - Einführung in die Malerei

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Zeitbedarf: ca. 16 WS

Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Farbe, Form, Bildstrategien

Grundlagen der Leistungsbewertung:

- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)
- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung

- (ÜK P1) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.
- (ÜK P2) gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge
 - (ÜK R1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
 - (ÜK R3) begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.

- (Fo P2) entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Höhenlage/ Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen
- (Fo R4) beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung,

- (Ma P2) bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerischen Gestaltung

- (Fa P1) unterscheiden und variieren Farben in Bezug Farbton, Buntheit, Helligkeit in bildnerischen Problemstellungen
- (Fa P2) entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen.
 - (Fa R3) erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung
 - (Fa R4) erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen

- (St P1) entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen

- (PS R2) begründen ihren individuell-persönlichen Eindruck zu einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur

Konkretes Beispiel: **Ein Urwald á la Henri Rousseau mit Chamäleon (alternativ auch andere Tiere möglich)**

Kontext:

Malerei (Farbnuancen und Farbauftrag)
Biologie (Herbarien, Tarnung)

Voraussetzungen:

Erfahrungen im Umgang mit Wasserfarben und Mischen von Farben

Bildbeispiele z.B. von Henri Rousseau:

Der hungrige Löwe wirft sich auf die Antilope
Die Mahlzeit des Löwen
Urwald mit Tiger und Jägern
Die Schlangenbeschwörerin
Affen im Dschungel
Jaguar Angriff auf ein Pferd
Tropischer Wald mit Affen
Exotische Landschaft mit spielenden Affen
Urwaldlandschaft mit untergehender Sonne

vorhabenbezogene Konkretisierung

- Malübungen eines Sujets (hier: Gräser, Blätter, Blüten, Stängel, Moos und Gehölz) als Ganzes > intuitive und individuelle Herangehensweisen
- Selbstreflexion der malerischen Übung mit Einschätzung zum weiteren Arbeiten
- Stationenlernen mit verschiedenen Schwerpunkten (Pinselwahl, Farbkonsistenz, lasierender Farbauftrag, Farbabstufungen von Grün, Komposition, Motive)
- Geschichte der Malerei (Höhlenmalerei, Farbgewinnung durch natürliche Rohstoffe, Freskomalerei, Tafelmalerei, Malerei der Moderne als Reaktion auf die Erfindung der Fotografie)
- Unterscheidung Malerei und Zeichnung
- unterschiedliche Maltechniken (Malwerkzeuge, Farbaufträge)
- Komposition und bildnerische Ordnung (Ballung, Streuung, Reihung)
- Biografischer Hintergrund und Rezeption zum Thema passender Bildbeispiele (Farbigkeit, Komposition, Motive) eines Künstlers (z.B. Henri Rousseau)
- Reflexion der eigenen und fremden Lösungen zu den Übungen und der gestaltungs-praktischen Aufgabe (z.B. durch Museumsgang, schriftliche Reflexionsbögen)

Gestaltungspraktische Aufgabe z.B.: Stell dir vor, du wärst in einem Urwald. Überall zirpen die Grillen und die Vögel zwitschern. Aber vor lauter Pflanzen kannst du zuerst keine Tiere sehen. Später entdeckst du aber doch noch ein vermeintlich getarntes Chamäleon in kräftig leuchtenden Farben.

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Zeitbedarf: ca. 12 WS

Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Material, Farbe, Bildstrategien

Grundlagen der Leistungsbewertung:

- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)
- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung

- (ÜK P2) gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge
- (ÜK P3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen
 - (ÜK R1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
 - (ÜK R2) analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte

- (Ma P4) beurteilen die Einsatz- und Wirkungsmöglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Gegenstände als Druckstock im Verfahren des Hochdrucks
 - (Ma R2) beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch verschiedener Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen.
 - (Ma R3) beschreiben und beurteilen die Funktion verschiedener Materialien und Materialkombinationen in Verwendung als Druckstock und vergleichen die Ausdruckswirkungen der grafischen Gestaltungen

- (Fa P2) entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen.
- (Fa P3) entwickeln und beurteilen Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf Farbwerte und Farbbeziehungen
 - (Fa R1) benennen unterschiedliche Farben und unterscheiden zwischen Farbton, Buntheit und Helligkeit
 - (Fa R2) analysieren Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbgegensatz, Farbverwandtschaft, räumlicher Wirkung
 - (Fa R3) erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung
 - (Fa R4) erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen

- (St P1) entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen
- (St P2) verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experiments als ziel- und materialgeleitete Handlungsform mit ergebnisoffenem Ausgang
 - (St R1) transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen.
 - (St R2) beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen

Konkretes Beispiel: **Gedichtillustration**

Kontext:

Farbwirkung
Deutschunterricht: Gedichte

Voraussetzungen:

Materialeigenschaften benennen können

vorhabenbezogene Konkretisierung

- Farbreihen untersuchen und kalte/warme Farben und Farbtöne erkennen und benennen
- Assoziationen bezüglich der Farbtemperatur klären
- Farbtöne nach ihrer Farbtemperatur ordnen (z.B. warmes vs. kaltes Rot)
- gezielter Einsatz von Farbwirkungen (z.B. bei der Gestaltung von Räumen)
- Farbwerte (Farben mischen)
- Farbkontraste (Wdh. Kalt-Warm-Kontrast / Komplementärkontrast)
- Fantasiereise „Die Geschichte von Theo, der verliebten Raupe“ mit anschließender Anwendung (gelbe Raupe auf verschiedenfarbigen Gemüsesorten – Farbwirkungen beschreiben)
- Analyse eines Gedichtes, in dem Farbkontraste thematisiert werden (z.B. Raubritter von G. Britting)
- Möglichkeiten experimentellen Farbauftrags - Einführung verschiedener Drucktechniken/-materialien (z.B. Korken, Seile, Pappe)
- Bewertung des Farbauftrags/Materials in Bezug auf das geplante Motiv zur Illustration
- Reflexion der eigenen und fremden Lösungen zu den Übungen (z.B. Museumsgang)

UV Jahrgangsstufe 6: **Raumdarstellung auf der Fläche – einfache Raum schaffende Mittel**

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte

Zeitbedarf: ca. 12-14 WS

Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Form

Grundlagen der Leistungsbewertung:

- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)
- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung

- o (ÜK P2) gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge
- o (ÜK P3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.
 - (ÜK R1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
 - (ÜK R3) begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.

- o (Fo P1) entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss
- o (Fo P2) entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Höhenlage/ Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen
 - (Fo R2) benennen die elementaren Mittel der Raumdarstellung von Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung, Sättigung und Höhenlage und überprüfen ihre Räumlichkeit suggerierende Wirkung
 - (Fo R4) beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung

- o (Ma P2) bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerischen Gestaltung [b]

- o (Fa P1) unterscheiden und variieren Farben in Bezug Buntheit, Helligkeit in bildnerischen Problemstellungen
 - (Fa R1) benennen unterschiedliche Farben und unterscheiden zwischen Farbton, Buntheit und Helligkeit
 - (Fa R2) analysieren Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbgegensatz, Farbverwandtschaft, räumlicher Wirkung
 - (Fa R3) erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung
 - (Fa R4) erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen

- o (St P1) entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen
 - (St R1) transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen

Konkretes Beispiel: **a) Ein Meer aus Obst und Gemüse** (alternativ möglich: **b) Ein Meer aus Glas- und Tonscherben**)

Kontext:

Raumillusion in der Erfahrungswelt der Schülerinnen und Schüler

Voraussetzungen:

Erfahrungen im Umgang mit Wasserfarben und Mischen von Farben

Bildbeispiele:

Abbildungen zur Illustration der Raum schaffenden Mittel
(z.B. Foto einer Reihe von Äpfeln – frontal fotografiert)

vorhabenbezogene Konkretisierung

- Regeln für das Arbeiten an Stationen besprechen
- Individuelles Arbeiten an Stationen (mit Laufzettel und schriftlicher Reflexion): Überdeckung, Staffelung, Höhenunterschied, Größenunterschied, Detailabnahme nach hinten (Konturenschärfe/Sättigung/ Verblassen/Verblauen), Zusatzstation: Fluchtlinien (fakultativ)
- Besprechung der einzelnen Raum schaffenden Mittel aus dem Stationenlernen im Plenum (PPT)
- Elemente der gestaltungspraktischen Aufgabe:
 - a) Anfertigung von Skizzen z.B. Obst- und Gemüsesorten mit Hilfe von Umrisslinien darstellen / ein „Meer“ als Vorgabe für formatfüllendes Arbeiten ohne freie Stellen, Anwendung der Raum schaffenden Mittel)
 - b) Besonderheiten von Glas- und Tonscherben (Konturen / Farbigkeit) / Anfertigung von Skizzen / ein „Meer“ als Vorgabe für formatfüllendes Arbeiten ohne freie Stellen, Anwendung der Raum schaffenden Mittel (ggf. Vorgabe, nur die Primärfarben zu verwenden, um Farbmischung erneut zu thematisieren (Primärfarbe a + Primärfarbe b = Sekundärfarbe) + unterschiedliche Farbaufträge (deckend=Tonscherben / lasierend=Glasscherben)

Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Form, Material, Bildsstrategie

Grundlagen der Leistungsbewertung:

- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)
- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung

- o (ÜK P2) gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge
- o (ÜK P3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.
 - (ÜK R2) analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte
 - (ÜK R3) begründen einfache Deutungsansätze zu Bildern anhand von Untersuchungsergebnissen.

- o (Fo P2) entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung (Überschneidung, Höhenlage/ Flächenorganisation) Räumlichkeit suggerierende Bildlösungen
- o (Fo P3) bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien entstehen
 - (Fo R3) beschreiben Eigenschaften und erklären Zuordnungen von Montageelementen in dreidimens. Gestaltungen
 - (Fo R4) beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung

- o (Ma P3) entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes
 - (Ma R2) beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch verschiedener Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen

- o (Fa P1) unterscheiden und variieren Farben in Bezug Farbton, Buntheit, Helligkeit in bildnerischen Problemstellungen
 - (Fa R3) erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung
 - (Fa R4) erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen

- o (St P1) entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen
- o (St P2) verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experiments als ziel- und materialgeleitete Handlungsform mit ergebnisoffenem Ausgang
 - (St R1) transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen

- (St R1) benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen.
- (St R3) analysieren historische Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen

Konkretes Beispiel: **Objet trouvé (Landschaft)**

Voraussetzungen:

Einfache Raum schaffende Mittel, Farbaufträge, Erfahrungen mit unterschiedlichen Materialeigenschaften

Bildbeispiele z.B.:

- Cornelis Massys „Hl. Hieronymus in einer Landschaft“ 1547
- Rembrandt van Rijn „Landschaft mit Steinbrücke“ 1639
- Peter Paul Rubens „Landschaft mit Vogelfänger“ 1638-40
- William Turner „Der Vierwaldstätter See“ 1802
- Caspar David Friedrich „Der Sommer“ 1807
- Caspar David Friedrich „Kreidefelsen auf Rügen“ 1818
- Claude Monet „Mohnblumenfelder bei Argenteuil“ 1873
- Alfred Sisley „Weg in Veneux-Nadon im Frühling“ 1885
- Kurt Schwitters „Small Sailors` Home“ 1926
- Meret Oppenheim „Das Frühstück im Pelz“ 1936

vorhabenbezogene Konkretisierung

- Bildbetrachtung / Besprechung verschiedener Landschaftsbilder der Kunstgeschichte (Renaissance bis Impressionismus)
- Landschaftsmotive und Komposition (GA): Motive von Landschaftsbildern erkennen und kombinieren (Collage) mit anschließender Analyse der Collage einer anderen Gruppe (Kriterien geleitet)
- Begriffsbestimmung „Collage“, „Montage“, „Assemblage“
- kunsthistorischer Hintergrund zum Objet trouvé anhand einem ausgewähltem Beispiel Analyse der eigenen „gefundenen Gegenstände“ und deren möglicher Einsatz
- Wiederholung „Raum schaffende Mittel“, lasierender Farbauftrag, natürliche Farben mischen
- Reflexion der eigenen und fremden Lösungen zu den Übungen (z.B. Museumsgang, Mitschülern Kriterien geleitete Rückmeldungen geben, schriftlicher Reflexionsbogen)
- mögliche gestaltungspraktische Aufgabe: Stell dir vor, ein bekanntes Museum möchte die Ausstellung von Landschaftsbildern aus der Kunstgeschichte durch Ergänzung neuer Bilder interessanter gestalten. Eure Klasse wird beauftragt, dafür Landschaftsbilder mit Hilfe von Objet trouvés (gefundenen Gegenständen) zu gestalten.

Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte	Zeitbedarf: ca. 16 WS
Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Form/Material	
Grundlagen der Leistungsbewertung:	
<ul style="list-style-type: none"> - Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen) - Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (ÜK P2) gestalten Bilder auf der Grundlage elementarer Kenntnisse über materialbezogene, farbbezogene und formbezogene Wirkungszusammenhänge ○ (ÜK P3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen <ul style="list-style-type: none"> ▪ (ÜK R1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen ▪ (ÜK R2) analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fo P1) entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur ○ (Fo P3) bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten (Druckstock) entstehen <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Fo R1) erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten ▪ (Fo R4) beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Ma P1) realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge und andere Mittel) ○ (Ma P2) bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerischen Gestaltung ○ (Ma P4) beurteilen die Einsatz- und Wirkungsmöglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Gegenstände als Druckstock im Verfahren des Hochdrucks <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Ma R1) beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge) und beurteilen ihre Wirkungen entsprechend den jeweiligen Materialeigenschaften ▪ (Ma R3) beschreiben und beurteilen die Funktion verschiedener Materialien und Materialkombinationen in Verwendung als Druckstock und vergleichen die Ausdruckswirkungen der grafischen Gestaltungen 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen <ul style="list-style-type: none"> ▪ (St R1) transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ (St R1) benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen. ▪ (St R2) begründen ihren individuell-persönlichen Eindruck zu einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur 	
<p>Konkretes Beispiel: Struk-TIER</p> <p>Kontext: Vervielfältigung von grafischen Darstellungen</p> <p>Voraussetzungen: Erfahrungen im zeichnerischen Darstellen von Motiven</p> <p>Bildbeispiele: Abbildungen (Punkte, Kreise, verschiedene Linien, verschiedene Strukturen) Albrecht Dürer „Feldhase“ (Aquarell), „Die Apokalyptischen Reiter“ (Holzschnitt), „Rhinocerus“ (Holzschnitt)</p> <p>vorhabenbezogene Konkretisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Punkte, Linien und Strukturen beschreiben (> Definition der Begriffe „Punkt“, „Linie“, „Struktur“) - Arten von Linien (Spur, Kontur, Umrisslinie, Gegenstandslinie, Binnenlinie) - Einlinienzeichnungen nach Picasso: biografische Aspekte zu Pablo Picasso und Analyse seiner Einlinienzeichnungen > verschiedene Tiere zunächst durch Umrisslinien darstellen und anschließend mit Hilfe der Einlinientechnik umsetzen - EA>GA Interpretationspuzzle: Analyse von Stimmung/Bewegung durch Linienführung am Beispiel von verschiedenen Ausschnitten aus Albrecht Dürers Holzschnitt „Die Apokalyptischen Reiter“ + kurze Biografie des Künstlers - Experimentelles Zeichnen: Materialtüten mit „Fühlobjekten“, deren Struktur zeichnerisch umgesetzt wird („blind“ zeichnen) mit anschließender schriftlicher Reflexion - Beschreibend und Analyse zeichnerischer Umsetzung von Strukturen und Oberflächenbeschaffenheiten am Beispiel von Albrecht Dürers „Rhinocerus“ - Info Hochdruckverfahren (Holzschnitt, Linolschnitt, Styrenedruck) <p>Gestaltungspraktische Arbeit: z.B. Stellt euch vor, ihr sollt als Klasse für mehrere Kindergärten Bilderbücher mit unterschiedlichen Struk-TIERen gestalten. Diese Bücher sollen aber nicht einfach Kopien eurer Struk-TIERe enthalten – also müsst ihr einen Druckstock anfertigen, mit dem man ein und dasselbe Motiv nahezu identisch vervielfältigen kann. (grafische + druckgrafische Umsetzung mit abschließendem Binden eines solchen „Bilderbuchs“, ggf. Übergabe an KiGa)</p>	

UV Jahrgangsstufe 6: Proportionen des Menschen	Zeitbedarf: ca. 12 WS
Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte	

Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Material, Form, Personale/soziokulturelle Bedingungen

Grundlagen der Leistungsbewertung:

- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)
- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung

○ (ÜK P3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen.

- (ÜK R1) beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen in ihren wesentlichen Merkmalen.
- (ÜK R2) analysieren eigene und fremde Gestaltungen angeleitet in Bezug auf grundlegende Aspekte

○ (Fo P1) entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss
○ (Fo P3) bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen

○ (Ma P1) realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung (Bleistift, Filzstift, digitale Werkzeuge und andere Mittel)

○ (Ma P3) entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes

- (Ma R2) beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch verschiedener Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen

○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen

- (St R1) transferieren Analyseergebnisse zu unterschiedlichen Bildverfahren auf eigene bildnerische Problemstellungen

○ (PS P1) gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher/individueller Auffassungen und Standpunkte vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Kontextes

○ (PS P2) Gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position sichtbar machen

- (PS R1) benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen
- (PS P3) analysieren historische Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen

Konkretes Beispiel: **Ich bei meiner Lieblingsbeschäftigung**

Kontext:

Darstellung der eigenen Person und individueller Interessen

Voraussetzungen:

KLP Grundschule (Materialien)

Bildbeispiele z.B.:

Keith Haring, Pop Shop Quad I, 1987

Keith Haring, Retrospect in color, 1989

vorhabenbezogene Konkretisierung

- menschliche Umriss und Bewegungen erfassen (Umriss eines vor der Tafel stehenden Schülers mit verschiedenen Armhaltungen in verschiedenen Farben nachfahren)
- Skizzen menschlicher Konturen in unterschiedlichen Posen zeichnen (anschließender Museumsgang mit mündlicher Reflexion eigener und fremder Lösungen)
- Biografie und Vorstellung einzelner Werke des Künstlers Keith Haring
- eigene Lieblingsbeschäftigungen / Hobbies skizzenhaft in Anlehnung an den Stil Keith Harings darstellen (zusätzlich zu menschlichen Figuren auch andere möglich)
- farbige Ausgestaltung der Skizzen (wahlweise mit Tonpapier oder Wasserfarben)
- Info über Proportionen des Menschen (griechischer Kanon)
- Wiederholung der Zeichenübung zu menschlichen Proportionen
- Elemente der gestaltungspraktischen Arbeit: Anfertigung einer Drahtfigur in einer selbst gewählten Position z.B. Lieblingsbeschäftigung/Hobby (ggf. auch mit Alufolie möglich); Ummantelung der Drahtfigur mit Zeitungs-/ Toilettenpapier; Herstellung Pappmaché; plastischer Aufbau der Figur durch Pappmachéschichten; ggf. Koloration der getrockneten Figur

2.2 Kompetenzübersicht aller Unterrichtsvorhaben für die Jahrgangsstufen 7, 8 und 9

UV als verbindliche Absprache in der Fachkonferenz mit Beispielen für konkretisierte UV	UV Adressatenbezogene Produktgestaltung • Verpackungsgestalt. für „innovative“ Produkte • s.o. + plastische Umsetzung		UV Figurengruppe im Raum • Tonplastiken nach Juan Muñoz	UV Lebensräume -Gestaltung als Collage/Montage • Baumhäuser (Montage) • Mein „Traum-Raum“ a:Collage auf mal. Grundlage • Mein „Traum-Raum“ b:Kartonausgestaltung			UV Ich-Darstellung – Mediale Welt, Kunst und Selbstinszenierung • Das ICH als Motiv - Selbstinszenierung im Kontext von Kunst und Medien	UV Bildgeschichten – Fotografie und Film • Fotostory – Arbeiten mit Vor- und Nachbildern	UV Raumkonstruktion auf der Fläche • Perspektivi. Darstellung von Schrift u. Grafik	UV Zeichnung • Körper im Raum	UV Aleatorische Verfahren • Décalcomanie-Collage (Landschaft) ODER • Décalcomanie-Landschaft (Übermalen) O. • Décalcoscans			UV Farbe, Form ,Duktus als Ausdrucksmittel • Geteiltes Stillleben	UV Motive in der Kunstgeschichte – ein Vergleich • Das Fenster als Motiv der Sehnsucht	UV Freie Projektarbeit (individualisierbar) Konkretisierung und Kompetenzdarstellung erfolgt durch Dokumentation nach Abschluss des Projekts
ÜK P1	x	x	x				x	x	x	x	x	x	x	x		
ÜK P2	x	x					x	x	x		x	x	x	x		
ÜK P3			x	x	x	x			x		x	x	x			
ÜK R1	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x	
ÜK R2	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	
ÜK R3							x					x	x	x	x	
FoP1										x						
FoP2					x	x			x							
FoP3		x	x			x										
FoP4			x			x		x			x					
FoP5	x	x	x				x	x			x	x	x	x	x	
FoR1	x	x									x	x	x	x		
FoR2	x	x					x	x			x	x	x	x	x	
FoR3					x	x			x		x				x	
FoR4											x					
FoR5			x													
FoR6	x	x	x					x	x	x					x	
MaP1		x		x	x	x			x							
MaP2				x	x	x					x	x	x		x	
MaP3		x	x	x	x	x										
MaR1		x	x	x	x	x					x	x	x			
MaR2				x	x	x					x		x		x	
MaR3				x							x	x	x			
FaP1									x		x	x	x	x		
FaP2	x	x			x	x										
FaP3					x				x	x				x		
FaP4														x		
FaR1														x		
FaR2									x	x				x	x	
FaR3							x			x	x	x	x		x	
StP1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
StP2					x		x								x	
StP3				x				x								
StP4																
StP5																
StR1					x		x								x	
StR2	x	x	x	x			x	x							x	
StR3	x	x					x	x							x	
PS P1	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	
PS P2	x	x														
PS P3	x	x		x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	
PS P4							x	x							x	
PS R1			x				x	x			x	x	x	x	x	
PS R2							x	x							x	
PS R3	x	x														
PS R4				x	x	x	x	x						x	x	
PS R5							x									
PS R6							x								x	

2.2.1 Konkretisierung der Unterrichtsvorhaben für die Jahrgangsstufen 7, 8 und 9

Aufgrund der wechselnden Einbindung des Faches Kunst in den Stundenkanon werden hier die Kompetenzerwartungen zusammenfassend konkretisiert. Der Fachlehrer wählt und kombiniert die UV so, dass alle Kompetenzen zum Ende der Jahrgangsstufe 9 abgedeckt sind. Eine konkrete Anzahl der umzusetzenden UV gibt es nicht, dies richtet sich nach dem Stundenkanon. Die genaue Dokumentation der realisierten UV sichert die Umsetzung aller Kompetenzerwartungen und Inhaltsfelder auch bei einem möglichen Fachlehrerwechsel.

UV Jahrgangsstufe 7, 8, 9: Figurengruppe im Raum	
Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte	Zeitbedarf: ca. 12 WS
Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: personale/soziokulturelle Bedingungen	
Grundlagen der Leistungsbewertung	
- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)	
- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (ÜK P1) verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslös. zu entwickeln ○ (ÜK P3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen ▪ (ÜK R1) beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert ▪ (ÜK R2) analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fo P3) realisieren plast. Gestaltungen durch modellierende Verfahren unter Berücksichtigung v. Materialgerechtigkeit ○ (Fo P4) entwerfen verschiedene Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses und bewerten deren Wirkung ○ (Fo P5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage ▪ (Fo R5) analysieren Figur-Raum-Verhältnisse plastischer Gestaltungen und bewerten deren spezifische Ausdrucksmöglichkeiten ▪ (Fo R6) analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien) 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Ma P3) verwenden und bewerten Verfahren des plastischen Gestaltens in Auseinandersetzung mit gegebenen Materialeigenschaften in Körper-Raum-Gestaltungen ▪ (Ma R1) beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen ▪ (St R2) erörtern auf der Basis von Analysen Fragestellungen zu weiterführenden Untersuchungs- / Deutungsansätzen 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (PS P1) analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen ▪ (PS R1) erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle und/oder biografische Bedingtheit von Bildern auch unter Berücksichtigung der Genderdimension 	
<p>Konkretes Beispiel: Tonplastiken zum Thema „Sieger und Verlierer“ oder „Trauer und Freude“</p> <p>Voraussetzungen: Proportion des menschlichen Körpers</p> <p>Bildbeispiele: Abbildungen von Plastiken des Künstlers Juan Muñoz zum Thema „Conversation“</p> <p>vorhabenbezogene Konkretisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> - in Einzelarbeit eine Mindmap zum Thema „Dialog führen“ entwickeln und sich in PA über die Ergebnisse austauschen - in Bezug auf die Themenvorgabe „Dialog führen“ als Gruppe Standbilder entwerfen und diese mehransichtig fotografisch festhalten - drei Standbilder auswählen, welche sich in ihrer Aussage deutlich voneinander unterscheiden und dazu verschiedene (Kompositions-)Skizzen anfertigen - Vergleich der Entwürfe untereinander sowie mit Plastiken des Künstlers Muñoz zum Thema „Conversation“ - plastische Umsetzung eines Figurenarrangements als Partner-/Gruppenarbeit in Ton 	

UV Jahrgangsstufe 7, 8, 9: Adressatenbezogene Produktgestaltung	
Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte	Zeitbedarf: ca. 12 WS
Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Form, Bildstrategie, personale/soziokulturelle Bedingungen	

<p>Grundlagen der Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen) - Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung
<ul style="list-style-type: none"> ○ (ÜK P1) verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslös. zu entwickeln ○ (ÜK P2) gestalten Bilder durch Verwendung material- farb- und formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung <ul style="list-style-type: none"> ▪ (ÜK R1) beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert ▪ (ÜK R2) analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fo P3) realisieren plastische Gestaltungen durch modellierende Verfahren unter Berücksichtigung von Materialgerechtigkeit (nur bei b)) ○ (Fo P5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Fo R1) beschreiben und unterscheiden Merkmale und Funktionen von Teilformen (organisch, geometrisch, symmetrisch, asymmetrisch) innerhalb einer Gestaltung ▪ (Fo R2) analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition ▪ (Fo R6) analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien)
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Ma P1) verwenden Materialien gezielt in Gebrauchsgestaltungen (u.a. Design, Architektur) und beurteilen die Einsatzmöglichkeiten (nur bei b)) ○ (Ma P3) verwenden und bewerten Verfahren des plastischen Gestaltens in Auseinandersetzung mit gegebenen Materialeigenschaften in Körper-Raum-Gestaltungen (nur bei b)) <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Ma R1) beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen (nur bei b))
<ul style="list-style-type: none"> ○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen <ul style="list-style-type: none"> ▪ (St R2) erörtern auf der Basis von Analysen Fragestellungen zu weiterführenden Untersuchungs- / Deutungsansätzen ▪ (St R3) unterscheiden und bewerten verschiedene Funktionen des Bildes in kontextbezogenen Zusammenhängen z.B. als Sachklärung, Inszenierung, Verfremdung, Umdeutung
<ul style="list-style-type: none"> ○ (PS P1) analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen ○ (PS P2) entwerfen und gestalten adressatenbezogene Bildlösungen – auch im Hinblick auf eine etwaige Vermarktung ○ (PS P3) entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes <ul style="list-style-type: none"> ▪ (PS R3) erörtern und bewerten adressatenbezogene Bildgestaltungen
<p>Konkretes Beispiel: Verpackungsgestaltung für „innovative“ Produkte</p> <p>Kontext: Beeinflussung des Kaufverhaltens am Markt</p> <p>Voraussetzungen: z.B. Raum schaffende Mittel, Farbwirkung/-symbolik/-kontraste</p> <p>Bildbeispiele: Abbildungen verschiedener Firmenlogos (z.B. Deutsche Bank, Audi, Nike, Coca Cola, etc.)</p> <p>vorhabenbezogene Konkretisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das Logo als Marke – Gestaltungsprinzipien erkennen / analysieren - Analyse verschiedener Schriftarten in Schriftzügen und deren Wirkung - gezielter Einsatz unterschiedlicher Schriften (auch typografisches Arbeiten) - Analyse von Werbeanzeigen (Bild und Text): Handlungsmotivation, Image, Inszenierungsstil, Slogan, Zielgruppe, Komposition/Bildaufbau, AIDA-Formel - mögliche gestaltungspraktische Aufgabe: Du hast gemeinsam mit Freunden <ol style="list-style-type: none"> 1) ein neues Getränk ODER 2) eine neue Kaugummiorte ODER 3) eine neue Schokolade entwickelt. Erarbeite zunächst verschiedene Entwürfe für eine mögliche Verpackung, die passend zum Produkt und auf die Zielgruppe ausgerichtet ist. Entscheide dich anschließend für einen Entwurf und gestalte diesen detailliert aus. <p>b) >>> ggf. plastische Ausarbeitung (kreative Formen für Flaschen, Dosen, Schachteln erarbeiten; möglich ist es auch, bereits vorhandene Objekte in ihrer Form umzugestalten; Berücksichtigung der Montage der zuvor entworfenen zweidimensionalen Verpackung/Layout)</p>


<p>UV Jahrgangsstufe 7, 8, 9: Bildgeschichten – Fotografie und Film</p> <p>Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Form, Bildstrategie, personale/soziokulturelle Bedingungen</p>	<p>Zeitbedarf: ca. 14 WS</p>
--	-------------------------------------

Grundlagen der Leistungsbewertung - Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen) - Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung		
<ul style="list-style-type: none"> ○ (ÜK P1) verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslös. zu entwickeln ○ (ÜK P2) gestalten Bilder durch Verwendung material- farb- und formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung ▪ (ÜK R1) beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert ▪ (ÜK R2) analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften 		
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fo P4) entwerfen verschiedene Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses und bewerten deren Wirkung ○ (Fo P5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage ▪ (Fo R2) analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition ▪ (Fo R6) analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien) 		
<ul style="list-style-type: none"> ○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen ○ (St P3) entwerfen und entwickeln durch Formen des Sammelns und Ordners Gestaltungslösungen für eine Präsentation ▪ (St R2) erörtern auf der Basis von Analysen Fragestellungen zu weiterführenden Untersuchungs- / Deutungsansätzen ▪ (St R3) unterscheiden und bewerten verschiedene Funktionen des Bildes in kontextbezogenen Zusammenhängen z.B. als Sachklärung, Inszenierung, Verfremdung, Umdeutung 		
<ul style="list-style-type: none"> ○ (PS P1) analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen ○ (PS P3) entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes ○ (PS P4) entwickeln und gestalten neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung historischer Motive und Darstellungsformen ▪ (PS R1) erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle und/oder biografische Bedingtheit von Bildern auch unter Berücksichtigung der Genderdimension ▪ (PS R2) erläutern die Abhängigkeit der Bildbetrachtung von Erfahrungen und Interesse des Rezipienten ▪ (PS R4) erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und rechtliche Implikationen) in eigenen oder fremden Arbeiten 		
<p>Konkretes Beispiel: Fotostory – Arbeiten mit Vorbildern und Nachbildern</p> <p>Kontext: Alltägliche Situationen; die Situation aus Einzelbildern „herauslesen“</p> <p>Bildbeispiele: (von der Lehrkraft zu wählen), z.B. Pieter Brueghel „Heimkehr der Jäger“ August Macke „Leute am blauen See“ Paul Cezanne „Der Knabe mit der roten Weste“ >>> es sollten Bildbeispiele gewählt werden, die eine bestimmte Szene zeigen, zu der eine Geschichte gefunden werden kann; es sollte mindestens eine Person abgebildet sein, geeigneter sind i.d.R. zwei oder drei abgebildete Personen.</p> <p>vorhabenbezogene Konkretisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Fotografie (Einstellungsgrößen – Bedeutung von Bildausschnitten) - Gruppenübung (3-4er-Gruppen) - Einigung auf eine individuell gewählte alltägliche Szene, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> • ER/SIE erkennt jemanden wieder (im Urlaub), den ER/SIE lange nicht mehr gesehen hat, im letzten Moment bevor ER/SIE die Person anspricht, merkt ER/SIE, dass es die falsche Person war. • ER/SIE wartet sehnsüchtig auf ein Date/Verabredung, wartet und wartet, dann kommt ER/SIE mit viel Verspätung... • ER/SIE hat mit den Freunden über einen Schulkameraden im Chat oder auf dem Schulhof gelästert. Am Nachmittag treffen sich beide zufällig im Wartezimmer... - Entwicklung eines Storyboards: Einzelbilder („Strichmännchenskizzen“) mit passendem Bildausschnitt /Einstellungsgröße. - Rollenaufteilung innerhalb der Gruppe: Fotograf, Schauspieler, etc. (ggf. Requisiten) - „Location“ finden und Fotografieren der Einzelbilder (auf dem Schulgelände, im Schulgebäude oder zu Hause) - Ggf. Bearbeitung der Bilder am PC (Zuschnitt, Texte, etc.) - Analyse verschiedener Bildbeispiele der Kunstgeschichte als mögliche Vorlagen einer szenischen Umgestaltung (Wahl des Bildausschnitts im Kunstwerk, Motive, zeitgeschichtliche Einordnung, Situationsbestimmung, etc.) - mögliche gestaltungspraktische Aufgabe für eine Gruppenarbeit: <ol style="list-style-type: none"> 1.) Wählt als Gruppe eines der vorliegenden Bilder aus und verfasst zu dem, was ihr seht einen kurzen Text in Form einer Rollenbiografie. (Jeder übernimmt dabei eine Rolle, die auch doppelt besetzt sein kann.) 2.) Stellt nun drei Szenen zu diesem Bild nach und haltet dies fotografisch fest: <ul style="list-style-type: none"> • die erste soll zeigen, was zeitlich VOR der Entstehung des Bildes passiert sein könnte • die zweite soll das Bild möglichst detailgetreu nachstellen • die dritte Szene soll zeigen, was zeitlich NACH der Entstehung des Bildes gewesen sein könnte. 3.) Verfasse eine ausführliche schriftliche Reflexion des Arbeitsprozesses. 		

	Text / Dialog	Ort

	Dauer:

UV Jahrgangsstufe 7, 8, 9: Lebensräume – Gestaltung als Collage oder Montage (1)	
Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte	Zeitbedarf: ca. 14 WS
Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Material	
Grundlagen der Leistungsbewertung	

<ul style="list-style-type: none"> - Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen) - Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung
<ul style="list-style-type: none"> ○ (ÜK P3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen <ul style="list-style-type: none"> ▪ (ÜK R1) beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert ▪ (ÜK R2) analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Ma P1) verwenden Materialien gezielt in Gebrauchsgestaltungen (u.a. Design, Architektur) und beurteilen die Einsatzmöglichkeiten ○ (Ma P2) verwenden und bewerten die Kombination heterogener Materialien in Verfahren gattungsüberschreitender Mischtechnik als Möglichkeit für innovative Bildlösungen in bildnerischen Gestaltungen ○ (Ma P3) verwenden und bewerten Verfahren des plastischen Gestaltens in Auseinandersetzung mit gegebenen Materialeigenschaften in Körper-Raum-Gestaltungen <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Ma R1) beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen ▪ (Ma R2) analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen oder Montagen ▪ (Ma R3) bewerten das Anregungspotential von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge
<ul style="list-style-type: none"> ○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen ○ (St P3) entwerfen und entwickeln durch Formen des Sammelns und Ordners Gestaltungslösungen für eine Präsentation <ul style="list-style-type: none"> ▪ (St R2) erörtern auf der Basis von Analysen Fragestellungen zu weiterführenden Untersuchungs- / Deutungsansätzen
<ul style="list-style-type: none"> ○ (PS P1) analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen <ul style="list-style-type: none"> ▪ (PS P3) entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes ▪ (PS R4) erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und rechtliche Implikationen) in eigenen oder fremden Arbeiten
<p>Konkretes Beispiel: Baumhäuser</p> <p>Kontext: neue Lebens-/Wohnräume schaffen</p> <p>Bildbeispiele: Baumhäuser Eingeborener aus tropischen Rückzugsgebieten (z.B. https://de.wikipedia.org/wiki/Korowai#/media/File:Korowai_Treehouse_3.jpg) von Kindern gebaute Baumhäuser http://www.baumhaushotel-solling.de/baumh%C3%A4user/ http://www.das-baumhaushotel.de/luxus-baumh%C3%A4user.html</p>  <p>vorhabenbezogene Konkretisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> - der Mensch als bauendes Wesen - analytischer Vergleich von Bildbeispielen: Baumhäuser Eingeborener aus tropischen Rückzugsgebieten, von Kindern gebaute Baumhäuser, das Baumhaus als „neues Hotelzimmer“ - Funktionen von Baumhäusern und damit verbundenen Möglichkeiten und Schwierigkeiten (Zugänglichkeit, Höhe, Naturnähe, etc.) - Skizzierung von Baumhäusern und einzelnen Elementen dieser (Dächer, Zäune, Fenster, Leiter, Treppe, etc.) - Möglichkeiten der Umsetzung, z.B.: Materialien (Holzstäbchen, Pappe, Kunststoffbehältnisse, etc.), Trägerplatte, verzweigter Ast (als Baum), Montagemöglichkeiten (Leim, Seil, Kleber, etc.) - mögliche gestaltungspraktische Arbeit: Stell dir vor, ein Tourismus-Unternehmen möchte einen neuartigen Hotelkomplex bauen, der aus Baumhäusern besteht. Gestalte ein Modell eines solchen Baumhaus-Zimmers, das deinen Anforderungen an ein „Hotelzimmer“ entspricht.

UV Jahrgangsstufe 7, 8, 9: Lebensräume – Gestaltung als Collage oder Montage (2)	Zeitbedarf: ca. 12-14 WS
Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte	
Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: (Form), Material, personale/soziokulturelle Bedingungen	
Grundlagen der Leistungsbewertung	

<ul style="list-style-type: none"> - Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen) - Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (ÜK P3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen ▪ (ÜK R1) beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert ▪ (ÜK R2) analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fo P2) entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen (Ein-Fluchtpunkt-Perspektive, Über-Eck-Perspektive) ○ (Fo P3) realisieren plastische Gestaltungen durch modellierende Verfahren unter Berücksichtigung von Materialgerechtigkeit (nur bei b)) ○ (Fo P4) entwerfen verschiedene Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses und bewerten deren Wirkung (nur bei b)) ▪ (Fo R3) analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, Luft- und Farbperspektive) 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Ma P1) verwenden Materialien gezielt in Gebrauchsgestaltungen (u.a. Design, Architektur) und beurteilen die Einsatzmöglichkeiten ○ (Ma P2) verwenden und bewerten die Kombination heterogener Materialien in Verfahren gattungsüberschreitender Mischtechnik als Möglichkeit für innovative Bildlösungen in bildnerischen Gestaltungen ○ (Ma P3) verwenden und bewerten Verfahren des plastischen Gestaltens in Auseinandersetzung mit gegebenen Materialeigenschaften in Körper-Raum-Gestaltungen (nur bei b)) ▪ (Ma R1) beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen ▪ (Ma R2) analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen oder Montagen 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fa P2) verwenden und bewerten bekannte Wirkungszusammenhänge von Farbwerten und Farbbeziehungen gezielt zur bzw. hinsichtlich der Erzeugung ausdrucksbezogener Wirkungen ○ (Fa P3) gestalten plastisch-räumlicher Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten (nur bei a)) 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen ○ (St P2) gestalten ein neues Bildganzes durch das Verfahren der Collage (nur bei a)) ▪ (St R1) erläutern Collage als gestalterische Methode der Kombination heterogener Dinge wie auch als kreatives Denk- und Wahrnehmungsprinzip (nur bei a)) 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (PS P1) analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen ○ (PS P3) entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes ▪ (PS R4) erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und rechtliche Implikationen) in eigenen oder fremden Arbeiten 	
<p>Konkretes Beispiel: Mein „Traum-Raum“ a) Collage auf malerischer Grundlage b) Ausgestaltung eines Schuhkartons</p> <p>Kontext: neue Lebens-/Wohnräume schaffen, sich in einem Raum wohlfühlen</p> <p>Voraussetzungen: bei a) Raum schaffende Mittel; bei a + b) Zentralperspektive + Farbwirkungen kennen/gezielt einsetzen</p> <p>Bildbeispiele: z.B. Abbildungen aus Möbelkatalogen zur Raumausstattung (Ikea etc.), Abbildungen aus Hotelbroschüren</p> <p>vorhabenbezogene Konkretisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuelle Vorstellungen eines Traum-Raumes (Wohlfühlfaktor, Farben, Möblierung, Ausstattung, Besonderheiten, etc) - Ideen mit Hilfe von Abbildungen aus Möbelkatalogen zur Raumausstattung (Ikea etc.) oder Abbildungen aus Hotelbroschüren konkretisieren - Skizzierung möglicher Traum-Räume mit anschließender detaillierter Zeichnung mit Hilfe zentralperspektivischer Darstellung und individueller Koloration) - Mögliche gestaltungspraktische Aufgabe: a) Gestalte deinen „Traum-Raum“ als Collage. Schaffe zunächst eine malerische Grundlage mit Hilfe der Zentralperspektive. Die Wandfarben sollen individuelles Wohlfühlen ermöglichen. Collagiere anschließend perspektivisch passende Abbildungen aus Möbelkatalogen oder eigene Zeichnungen in deinen „Traum-Raum“. Beschreibe abschließend reflektierend deine Vorgehensweise und deine gestaltungspraktische Lösung. b) Gestalte deinen „Traum-Raum“ in einem (Schuh-)Karton, indem du zunächst Wände, Decke und Fußboden kolorierst oder durch Tapeten/Beläge ausgestaltest. Die gewählten Farben sollen individuelles Wohlfühlen ermöglichen. Statte den Raum anschließend mit selbst „gebauten“ Möbeln aus Pappe, Styropor etc. aus. Beschreibe abschließend reflektierend deine Vorgehensweise und deine gestaltungspraktische Lösung. 	

UV Jahrgangsstufe 7, 8, 9: Motive in der Kunstgeschichte – ein Vergleich	
Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte	Zeitbedarf: ca. 14 WS
Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Bildstrategie, personale/soziokulturelle Bedingungen	
Grundlagen der Leistungsbewertung	
- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)	

- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe)	> gleichwertige Berücksichtigung
<ul style="list-style-type: none"> ○ (ÜK P1) verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslös. zu entwickeln ▪ (ÜK R1) beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert ▪ (ÜK R2) analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften ▪ (ÜK R3) interpretieren die Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenter Untersuchungen und bildexterner Informationen 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fo P5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage ▪ (Fo R2) analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition ▪ (Fo R3) analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, Luft- und Farbperspektive) ▪ (Fo R6) analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien) 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Ma P2) verwenden und bewerten die Kombination heterogener Materialien in Verfahren gattungsüberschreitender Mischtechnik als Möglichkeit für innovative Bildlösungen in bildnerischen Gestaltungen ▪ (Ma R2) analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen oder Montagen 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ (Fa R2) analysieren Wirkungen von Farben in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte ▪ (Fa R3) analysieren und bewerten die Wirkungen farbtonebestimmter, koloristischer und monochromatischer Farbgebung sowie Helligkeitsnuancen und Buntheitsunterschieden in fremden und eigenen Gestaltungen 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen ○ (St P2) gestalten ein neues Bildganzes durch das Verfahren der Collage ▪ (St R1) erläutern Collage als gestalterische Methode der Kombination heterogener Dinge wie auch als kreatives Denk- und Wahrnehmungsprinzip ▪ (St R2) erörtern auf der Basis von Analysen Fragestellungen zu weiterführenden Untersuchungs- / Deutungsansätzen ▪ (St R3) unterscheiden und bewerten verschiedene Funktionen des Bildes in kontextbezogenen Zusammenhängen z.B. als Sachklärung, Inszenierung, Verfremdung, Umdeutung 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (PS P1) analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen ○ (PS P3) entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes ○ (PS P4) entwickeln und gestalten neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung historischer Motive und Darstellungsformen ▪ (PS R1) erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle und/oder biografische Bedingtheit von Bildern auch unter Berücksichtigung der Genderdimension ▪ (PS R2) erläutern die Abhängigkeit der Bildbetrachtung von Erfahrungen und Interesse des Rezipienten ▪ (PS R4) erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und rechtliche Implikationen) in eigenen oder fremden Arbeiten ▪ (PS R6) beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel einzelner Bildelemente durch die Anwendung der Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs 	
<p>Konkretes Beispiel: Das Fenster als Motiv der Sehnsucht</p> <p>Kontext: Deutschunterricht (Symbole der Romantik)</p> <p>Voraussetzungen:</p> <p>Bildbeispiele: Adolph Menzel: Das Balkonzimmer Caspar David Friedrich: Frau am Fenster J. H. Tischbein: Goethe am Fenster seiner römischen Wohnung Fritz von Uhde: Mädchen am Fenster Umberto Boccioni: Die Straße dringt ins Haus Edward Hopper: Cape Cod Morning</p> <p>vorhabenbezogene Konkretisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> - literarischer Einstieg über Joseph Eichendorffs Gedicht „Sehnsucht“ - vergleichende Analyse verschiedener Bildbeispiele zum Fenstermotiv - Erarbeitung historischer Bezüge zwischen Bild und Zeitgeschichte (z.B. Wonach sehnte man sich bzw. was bewegte Menschen in der Romantik / Realismus / Futurismus?) - ggf. als arbeitsteilige Gruppenarbeit mit anschließender Präsentation der Ergebnisse - Was bewegt uns heute? – Mindmap zu aktuellen Geschehnissen - mögliche gestaltungspraktische Aufgabe: Gestalte einen „Fensterblick“ (entweder von einem Raum nach draußen oder von außen in den Raum). Entscheide, ob dein Fenster geöffnet oder geschlossen ist und was du „hinter“ dem Fenster darstellen möchtest. Kombiniere zeichnerische Motive mit Collageelementen. Erörtere deine gestaltungspraktische Lösung abschließend in einer schriftlichen Reflexion deines Arbeitsprozesses. 	

UV Jahrgangsstufe 7, 8, 9: Ich-Darstellung – Mediale Welt, Kunst und Selbstinszenierung	
Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte	Zeitbedarf: ca. 10-12 WS
Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Bildstrategie, personale/soziokulturelle Bedingungen	
Grundlagen der Leistungsbewertung	

- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)	
- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe)	> gleichwertige Berücksichtigung
<ul style="list-style-type: none"> ○ (ÜK P1) verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslös. zu entwickeln ○ (ÜK P2) gestalten Bilder durch Verwendung material- farb- und formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung <ul style="list-style-type: none"> ▪ (ÜK R1) beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert ▪ (ÜK R2) analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften ▪ (ÜK R3) interpretieren die Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenter Untersuchungen und bildexterner Informationen 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fo P5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage ▪ (Fo R2) analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ (Fa R3) analysieren und bewerten die Wirkungen farbonbestimmter, koloristischer und monochromatischer Farbgebung sowie Helligkeitsnuancen und Buntheitsunterschieden in fremden und eigenen Gestaltungen 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen ○ (St P2) gestalten ein neues Bildganzes durch das Verfahren der Collage (nur bei a) ▪ (St R1) erläutern Collage als gestalterische Methode der Kombination heterogener Dinge wie auch als kreatives Denk- und Wahrnehmungsprinzip (nur bei a) ▪ (St R2) erörtern auf der Basis von Analysen Fragestellungen zu weiterführenden Untersuchungs- / Deutungsansätzen ▪ (St R3) unterscheiden und bewerten verschiedene Funktionen des Bildes in kontextbezogenen Zusammenhängen z.B. als Sachklärung, Inszenierung, Verfremdung, Umdeutung 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (PS P1) analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen ○ (PS P3) entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes ○ (PS P4) entwickeln und gestalten neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung historischer Motive und Darstellungsformen <ul style="list-style-type: none"> ▪ (PS R1) erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle und/oder biografische Bedingtheit von Bildern auch unter Berücksichtigung der Genderdimension ▪ (PS R2) erläutern die Abhängigkeit der Bildbetrachtung von Erfahrungen und Interesse des Rezipienten ▪ (PS R4) erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und rechtliche Implikationen) in eigenen oder fremden Arbeiten ▪ (PS R5) erörtern Übereinstimmungen und Unterschiede gestalteter Phänomene ihrer alltäglichen Medien- oder Konsumwelt mit Beispielen der bildenden Kunst ▪ (PS R6) beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel einzelner Bildelemente durch die Anwendung der Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs 	
<p>Konkretes Beispiel: Das ICH als Motiv - Selbstinszenierung im Kontext von Kunst und Medien</p> <p>Kontext: Auseinandersetzung mit eigener und fremder Individualität</p> <p>Bildbeispiele: freiwillig ausgewählte Fotos der SuS (keine Selfies) Cover verschiedener Zeitschriften und Musikalben (Inszenierung bekannter Persönlichkeiten / Musiker) verschiedene Selbstportraits des Künstlers Rembrandt verschiedene Selbstportraits des Künstlers Andy Warhol Selbstportraits/Inszenierungen des Künstlers Ai Weiwei</p> <p>http://www.cosmopolis.ch/kunst/andy_warhol_selbstportraits.htm http://www.dw.com/de/das-ich-als-kunstwerk-vom-selbstportr%C3%A4t-zum-selfie/a-18812939</p> <p>vorhabenbezogene Konkretisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> - vergleichende Analyse verschiedener Selbstdarstellungen und Inszenierungen in den modernen Medien (z.B. Cover, Facebook-/Instagram-Profile, „WerbeGESICHTER“) mit Klärung biografischer Bezüge - Schulung kritischen Umgangs mit Bildern im Alltag vor dem Hintergrund der Bildbearbeitung (Provokation und Manipulation durch Bilder) - vergleichende Analyse verschiedener Selbstdarstellungen und Inszenierungen in der Kunstgeschichte - Komposition, Körperhaltung, Ausschnitthaftigkeit - mögliche gestaltungspraktische Aufgabe: <ol style="list-style-type: none"> a) Gestalte ein Cover für deine eigene Zeitschrift, bei dem du dich (Kombination aus Fotografie und Zeichnung) selbst inszenierst. Das Layout sollte durch Schriftzüge/Texte, die individuell zu dir gehören, ausgestaltet werden. Beschreibe abschließend reflektierend deine Vorgehensweise und deine gestaltungspraktische Lösung. b) Fotografiere ein Selfie, bei dem du dich selbst mit individuellen Accessoires (z.B. Lieblingsbuch, Lieblings-Kleidung) an einem für dich wichtigen Ort inszenierst. Beschreibe abschließend reflektierend deine Vorgehensweise und deine gestaltungspraktische Lösung. 	

UV Jahrgangsstufe 7, 8, 9: Raumkonstruktion auf der Fläche	
Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte	Zeitbedarf: ca. 14 WS
Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Form/Farbe	
Grundlagen der Leistungsbewertung	
- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)	

- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe)	> gleichwertige Berücksichtigung
<ul style="list-style-type: none"> ○ (ÜK P1) verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslös. zu entwickeln ○ (ÜK P2) gestalten Bilder durch Verwendung material- farb- und formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen Bildgestaltung ○ (ÜK P3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen ▪ (ÜK R1) beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fo P2) entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen (Ein-Fluchtpunkt-Perspektive, Über-Eck-Perspektive) ▪ (Fo R3) analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, Luft- und Farbperspektive) ▪ (Fo R6) analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen) 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ (Ma R1) beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fa P1) verwenden u. bewerten unterschiedliche Techniken des Farbauftrags zur Erzeugung ausdrucksbez. Wirkungen ○ (Fa P3) gestalten plastisch-räumlicher Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten ▪ (Fa R2) analysieren Wirkungen von Farben in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (PS P1) analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen ○ (PS P3) entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes 	
<p>Konkretes Beispiel: Perspektivische Darstellung von Schrift und Grafik</p> <p>Voraussetzungen: Einführung in die Perspektive (z.B. Zentralperspektive)</p> <p>Bildbeispiele z.B.: William Turner: Vierwaldstätter See, 1802 / Brennendes Schiff, 1830 August Macke: Kairouan (III), 1914</p> <p>vorhabenbezogene Konkretisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> - reale Seheindrücke, die in Darstellungsprinzipien zur Perspektive eingehen (Straßen/Gebäude/Flure), selbst erfahren - Foto(s) als Beleg(e) für die reale perspektivische Seherfahrung machen und per Mail an die Lehrkraft (senden) (als HA per Mail oder im Unterricht auf PC) mit anschließender Besprechung der Bildbeispiele - Wiederholung perspektivischer Darstellungsmöglichkeiten mit Übungen (einfache Raum schaffende Mittel: Höhenunterschied, Größenunterschied (Verjüngung), Überdeckung, Staffelung, „fluchtende“ Linien / Parallelperspektive / Vogel- und Froschperspektive / Farbperspektive / Luftperspektive / Zentralperspektive - Einführung der Übereckperspektive (mit zwei Fluchtpunkten) mit anschließenden Übungen - Einführung in die Aquarellmalerei - Stationenlernen: Materialien und Farben testen, Trockentechnik (Lasieren), Nass-in-Nass-Technik (Lavieren), Farbverläufe erstellen mit schriftlicher Reflexion - Reflexion über eigene und fremde Arbeiten (z.B. kriteriengeleiteter Museumsgang) - mögliche gestaltungspraktische Aufgabe: Stelle alltägliche Begriffe (Nomen) als Schriftbild mittels Übereckperspektive sowie der Farb- und Luftperspektive (Aquarelltechnik) in der Auf-(Vogel-) oder Untersicht (Froschperspektive) im Format DIN A3 dar. 	

UV Jahrgangsstufe 7, 8, 9: Zeichnung	
Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte	Zeitbedarf: ca. 8 WS
Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Form	
Grundlagen der Leistungsbewertung	
- Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen)	

- Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe)	> gleichwertige Berücksichtigung
<ul style="list-style-type: none"> ○ (ÜK P1) verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslös. zu entwickeln ▪ (ÜK R1) beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert ▪ (ÜK R2) analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fo P1) gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelformen) plastisch-räumliche Illusionen ○ (Fo P4) entwerfen verschiedene Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses und bewerten deren Wirkung ○ (Fo P5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage ▪ (Fo R1) beschreiben und unterscheiden Merkmale und Funktionen von Teilformen (organisch, geometrisch, symmetrisch, asymmetrisch) innerhalb einer Gestaltung ▪ (Fo R2) analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition ▪ (Fo R3) analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, Luft- und Farbperspektive) ▪ (Fo R4) analysieren Schraffur- und Kritzelformen in zeichnerischen Gestaltungen und bewerten das damit verbundene Ausdruckspotenzial ▪ (Fo R6) analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien) 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fa P3) gestalten plastisch-räumlicher Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten ▪ (Fa R2) analysieren Wirkungen von Farben in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte ▪ (Fa R3) analysieren und bewerten die Wirkungen farntonbestimmter, koloristischer und monochromatischer Farbgebung sowie Helligkeitsnuancen und Buntheitsunterschieden in fremden und eigenen Gestaltungen 	
<ul style="list-style-type: none"> ○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen 	
<p>Konkretes Beispiel: Körper im Raum</p> <p>Voraussetzungen: Raum schaffende Mittel</p> <p>Bildbeispiele/Abbildungen z.B.: verschiedene Zeichenbeispiele (z.B. Schraffurtechniken)</p> <p>vorhabenbezogene Konkretisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zeichenübung: Zeichne den Holzwürfel, der vor dir auf dem Tisch liegt, aus deinem Blickwinkel möglichst naturnah. Du kannst dafür auch Bleistifte verschiedener Härtegrade verwenden. Für diese Aufgabe hast du 15 Minuten Zeit. - Reflexion der Zeichenübung: Beschreibe deine Erfahrungen beim Zeichnen des Holzwürfels (Vorgehen, Probleme, ...) und bewerte dein Ergebnis bezüglich folgender Kriterien (Zeitmanagement, Erfassen der äußeren Form, Stofflichkeit, Beleuchtung, Plastizität, Körper-Raum-Beziehung) - Stationenlernen mit verschiedenen Schwerpunkten: <ul style="list-style-type: none"> - Formen erfassen (Größe, Proportionen) - Eigenschatten/Schraffur (Parallel-, Kreuz- Formschraffur) - Oberflächenbeschaffenheit / Material (zeichnerische Umsetzung der Stofflichkeit eines Gegenstandes) - Körper-Raum-Beziehung (Wiederholung Raum schaffender Mittel und anderer Möglichk., Räumlichkeit zu erzeugen) - Reflexion über eigene und fremde Arbeiten - anschließende gestaltungspraktische Aufgabe 	

UV Jahrgangsstufe 7, 8, 9: Aleatorische Verfahren	Zeitbedarf: ca. 14 WS
Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte	
Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Bildstrategie/Form/Material	
Grundlagen der Leistungsbewertung	

<ul style="list-style-type: none"> - Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen) - Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung 			
<ul style="list-style-type: none"> ○ (ÜK P1) verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungs-lös. zu entwickeln ○ (ÜK P2) gestalten Bilder durch Verwendung material-, farb- und formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen (nur c)) Bildgestaltung ○ (ÜK P3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen in komplexeren Problemzusammenhängen ▪ (ÜK R1) beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert ▪ (ÜK R2) analysieren mittels sachgemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften ▪ (ÜK R3) interpretieren die Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenter Untersuchungen und bildexterner Informationen 			
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fo P5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage ▪ (Fo R1) beschreiben und unterscheiden Merkmale und Funktionen von Teilformen (organisch, geometrisch, symmetrisch, asymmetrisch) innerhalb einer Gestaltung ▪ (Fo R2) analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition 			
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Ma P2) verwenden und bewerten die Kombination heterogener Materialien in Verfahren gattungsüberschreitender Mischtechnik als Möglichkeit für innovative Bildlösungen in bildnerischen Gestaltungen ▪ (Ma R1) beschreiben Merkmale von Materialeigenschaften und bewerten Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten in bildnerischen Gestaltungen ▪ (Ma R2) analysieren und bewerten die Wirkungen von Materialien und Gestaltungsspuren in Collagen (nur a) und c)) ▪ (Ma R3) bewerten das Anregungspotential von Materialien und Gegenständen für neue Form-Inhalts-Bezüge und neue Bedeutungszusammenhänge 			
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fa P1) verwenden u. bewerten unterschiedliche Techniken des Farbauftrags zur Erzeugung ausdrucksbez. Wirkungen ▪ (Fa R3) analysieren und bewerten die Wirkungen farbtonebestimmter, koloristischer und monochromatischer Farbgebung sowie Helligkeitsnuancen und Buntheitsunterschieden in fremden und eigenen Gestaltungen 			
<ul style="list-style-type: none"> ○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen ○ (St P2) gestalten ein neues Bildganzes durch das Verfahren der Collage (nur a) und c)) ○ (St P3) entwerfen und entwickeln durch Formen des Sammelns und Ordnen Gestaltungs-lös. für eine Präs. (nur a) + c)) ○ (St P4) entwerfen und gestalten durch planvolles Aufgreifen ästhetischer Zufallserscheinungen Bildlösungen ○ (St P5) bewerten das Anregungspotenzial aleatorischer Verfahren und ihrer Ergebnisse für die Möglichk. der Bildfindung ▪ (St R1) erläutern Collage als gestalterische Methode der Kombination heterogener Dinge wie auch als kreatives Denk- und Wahrnehmungsprinzip (nur a) und c)) ▪ (St R2) erörtern auf der Basis von Analysen Fragestellungen zu weiterführenden Untersuchungs- / Deutungsansätzen 			
<ul style="list-style-type: none"> ○ (PS P1) analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen ○ (PS P3) entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes ▪ (PS R1) erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle und/oder biografische Bedingtheit von Bildern auch unter Berücksichtigung der Genderdimension 			
<p>Konkretes Beispiel: Décalcomanie (Landschaft) a) Collage b)Übermalung c)Décalcoscans</p> <p>Voraussetzungen: Einlassen auf experimentelles Arbeiten</p> <p>Bildbeispiele z.B.: Max Ernst, Europa nach dem Regen II, 1940-42 Max Ernst, Gemälde für junge Leute, 1943 Max Ernst, Die ganze Stadt, 1935/36 Max Ernst: Das Auge der Stille 1943/1944</p> <p>vorhabenbezogene Konkretisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografie und Werk des Künstlers Max Ernst (Kurzreferat von 1-2 SuS) - Analyse ausgewählter Bildbeispiele von Max Ernsts Décalcomanien - Begriffsbestimmung/Definition „Décalcomanie“ und Analyse verschiedener Décalcomanie-Strukturen und deren Wirkungseindruck - experimenteller Zugang zu eigenen Décalcomanien (Test-Stationen: Verwendung verschiedener Materialien und unterschiedlicher Farbkonsistenz) mit schriftlicher Kurzreflexion über den Arbeitsprozess und die Wirkung der entstandenen Décalcomanien - GA: Deutungsansätze in eigenen und fremden Décalcomanien entdecken und beschreiben - (Material-)Skizzen zu geplanten Landschaften im Format DIN A4 anfertigen - Reflexion über eigene und fremde Arbeiten (z.B. kriteriengeleiteter Museumsgang) - mögliche gestaltungspraktische Aufgaben: <ul style="list-style-type: none"> a) Décalcomanie-Collage (Fantastische Landschaft) b) Décalcomanie-Landschaft durch Übermalen c) Décalcoscans (elektronische Collage eigener Décalcomanie-Ausschnitte) <p>>>> bei allen: Verfassen eines schriftlichen Abstracts (Reflexion über den Prozess in der Leistungsphase, eigene Bildbeschreibung, ...)</p>			
<p>UV Jahrgangsstufe 7, 8, 9: Farbe, Form und Duktus als Ausdrucksmittel</p> <p>Inhaltsfeld: Bildgestaltung, Bildkonzepte Zeitbedarf: ca. 14 WS</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte im KLP: Form/Farbe/personale/soziokulturelle Bedingungen</p>			

Grundlagen der Leistungsbewertung - Bewertung der Lernphase (siehe Reflexionsbogen) - Bewertung der Leistungsphase (gestaltungspraktische Aufgabe) > gleichwertige Berücksichtigung									
<ul style="list-style-type: none"> ○ (ÜK P1) verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslös. zu entwickeln ○ (ÜK P2) gestalten Bilder durch Verwendung material-, farb- und formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen Bildgestaltung ▪ (ÜK R2) analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen und geleitet in ihren wesentlichen materiellen und formalen Eigenschaften ▪ (ÜK R3) interpretieren die Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenter Untersuchungen und bildexterner Informationen 									
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fo P5) entwerfen und bewerten Kompositionen als Mittel der gezielten Bildaussage ▪ (Fo R1) beschreiben und unterscheiden Merkmale und Funktionen von Teilformen (organisch, geometrisch, symmetrisch, asymmetrisch) innerhalb einer Gestaltung ▪ (Fo R2) analysieren Gesamtstrukturen bildnerischer Gestaltungen im Hinblick auf Richtungsbetonung und Ordnung der Komposition 									
<ul style="list-style-type: none"> ○ (Fa P1) verwenden u. bewerten unterschiedliche Techniken des Farbauftrags zur Erzeugung ausdrucksbez. Wirkungen ○ (Fa P3) gestalten plastisch-räumlicher Illusionen durch den Einsatz von Farb- und Tonwerten ○ (Fa P4) beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farb-Gegenstandsbeziehung ▪ (Fa R1) unterscheiden Farbe-Gegenstands-Beziehungen (Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, autonome Farbe) und damit verbundene Grundfunktionen in Gestaltungen ▪ (Fa R2) analysieren Wirkungen von Farben in Bezug auf die Erzeugung plastisch-räumlicher Werte 									
<ul style="list-style-type: none"> ○ (St P1) entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen 									
<ul style="list-style-type: none"> ○ (PS P1) analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen ○ (PS P3) entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes ▪ (PS R1) erläutern an eigenen und fremden Gestaltungen die individuelle und/oder biografische Bedingtheit von Bildern auch unter Berücksichtigung der Genderdimension ▪ (PS R4) erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische und rechtliche Implikationen) in eigenen oder fremden Arbeiten 									
Konkretes Beispiel: „ Geteiltes “ Stilleben Voraussetzungen: Zeichnerische Grundlagen (Erfassen der Gegenstandform) Kontext: gestalterische Umsetzung eigener Gegenstände Bildbeispiele z.B.: Stefan Lochner: Rosenhagmadonna, um1448 Albrecht Dürer: Das große Rasenstück, 1503 Claude Monet : Die Kathedralen von Rouen, 1892-94 André Derain: Blick auf Collioure, 1905 Piet Mondrian: Composition No.9, Blue Façade, 1913/14 Paul Cezanne: Äpfel, Pfirsiche, Birnen und Trauben, 1880 Pablo Picasso: Stilleben mit Fischen und Flaschen, 1909									
vorhabenbezogene Konkretisierung <ul style="list-style-type: none"> - Funktionen der Farbe in der Malerei (Lokal-/Gegenstandsfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, Symbolfarbe, autonome/absolute Farbe) - Individuelle Koloration zweier Bildbeispiele mit jeweils unterschiedlicher, frei wählbarer, Farbfunktionen (z.B. Lokalfarbe, Ausdrucksfarbe, ...) - Formen und Formgebungen beschreiben und Wirkungen deuten (z.B. organisch, geometrisch) - Pinselduktus beschreiben und Wirkungen deuten (z.B. grob, fein, punktiert) - Kompositorische Konzepte erkennen (z.B. symmetrisch, asymmetrisch) - kunstgeschichtliches Wissen zu „Impressionismus“, „Claude Monet“, „Pointillismus“, „Expressionismus“, „Pablo Picasso“ (z.B. zeitgeschichtlicher Hintergrund, stilistische Mittel, Biografien und Werke) mittels Schülerreferaten und individuellen Mitschriften - Reflexion über eigene und fremde Arbeiten (z.B. kriteriengeleiteter Museumsgang, Verfassen schriftlicher Reflexionen) - mögliche gestaltungspraktische Aufgabe: Gestalte ein „geteiltes Stilleben“. Komponiere dazu Gegenstände aus deiner Schultasche (z.B. Mäppchen, einzelne Stifte, Bücher, Handy, Brotdose, Taschentücher, ...) zu einem Stilleben. Koloriere nun beide Bildhälften(Acrylfarbe) unterschiedlich in einer der folgenden Kombinationen: 									
a	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Lokal-/Gegenstandsfarbe, flächiger Farbauftrag</td> <td style="width: 50%;">Ausdrucksfarbe, expressiver/grober Pinselduktus</td> </tr> <tr> <td>b</td> <td>Ausdrucksfarbe, expressiver/grober Pinselduktus</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>Erscheinungsfarbe, pointillistischer Pinselduktus</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Lokal-/Gegenstandsfarbe, flächiger Farbauftrag</td> </tr> </table>	Lokal-/Gegenstandsfarbe, flächiger Farbauftrag	Ausdrucksfarbe, expressiver/grober Pinselduktus	b	Ausdrucksfarbe, expressiver/grober Pinselduktus	c	Erscheinungsfarbe, pointillistischer Pinselduktus		Lokal-/Gegenstandsfarbe, flächiger Farbauftrag
Lokal-/Gegenstandsfarbe, flächiger Farbauftrag	Ausdrucksfarbe, expressiver/grober Pinselduktus								
b	Ausdrucksfarbe, expressiver/grober Pinselduktus								
c	Erscheinungsfarbe, pointillistischer Pinselduktus								
	Lokal-/Gegenstandsfarbe, flächiger Farbauftrag								
b	Ausdrucksfarbe, expressiver/grober Pinselduktus								
c	Erscheinungsfarbe, pointillistischer Pinselduktus								
	Lokal-/Gegenstandsfarbe, flächiger Farbauftrag								

2.3 Tabellarische Übersicht der Unterrichtsvorhaben in der Sekundarstufe II (EF, Q1, Q2)

<p>Einführungsphase</p> <p>Die Einführungsphase dient im besonderen Maße der Kompetenzfeststellung und Sicherung der Grundkenntnisse der verschiedenen Bereiche.</p> <p>PRODUKTION</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit grafischen, malerischen und plastischen Mitteln, • variieren bildnerische Verfahren im Sinne eines bildfindenden Dialogs zur Erprobung gezielter Bildgestaltungen, • erörtern Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen. <p>REZEPTION</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben eigene und fremde Gestaltungen sachangemessen und fachsprachlich korrekt, • Formulieren Deutungsfragen zu Bildern, • analysieren Bilder mithilfe grundlegender fachspezifischer Methoden und benennen Deutungsansätze, • erläutern und bewerten die Bildsprache eigener und fremder Arbeiten im Kontext von Form-Inhalts-Gefügen. <p>http://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/upload/klp_SII/ku/KLP_GOSt_Kunst.pdf, S. 18)</p>	
<p><u>Unterrichtsvorhaben I:</u></p> <p>Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP1) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten in zweidimensionalen Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel, • (ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, • (STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben II:</u></p> <p>Was ist Kunst? – Bearbeitung der Frage an einem Motiv oder Gegenstand</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse Intentionen zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren), • (KTR1) erörtern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen, • (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p>

<ul style="list-style-type: none"> ♦ Elemente der Bildgestaltung ♦ Bilder als Gesamtgefüge ♦ Bildstrategien <p>Zeitbedarf: 23 Std.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Bilder als Gesamtgefüge ♦ Bildstrategien ♦ Bildkontexte <p>Zeitbedarf: 17 Std.</p>
<p><u>Unterrichtsvorhaben III:</u></p> <p>Farbe - Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP2) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel, • (ELR2) beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild, • (STP1) realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elemente der Bildgestaltung ♦ Bilder als Gesamtgefüge ♦ Bildstrategien ♦ Bildkontexte <p>Zeitbedarf: 25 Std.</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p>Die plastische Form im Raum</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP3) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten plastischer Bildgestaltungen unter Anwendung modellierender Verfahren, • (ELR3) beschreiben die Mittel der plastischen Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, • (STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche zufallsgleitete und gezielte Bildstrategien. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elemente der Bildgestaltung ♦ Bilder als Gesamtgefüge ♦ Bildstrategien <p>Zeitbedarf: 25 Std.</p>
<p><u>Summe Einführungsphase: 90 Stunden</u></p>	

Qualifikationsphase

Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe

- im grafischen und malerischen Werk von Francisco de Goya (1790 bis 1825)
- im malerischen Werk (1930 bis 1950) von Pablo Ruiz y Picasso

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- In den aleatorischen (halbautomatischen) und kombinatorischen Verfahren des Surrealismus, insbesondere bei Max Ernst

Als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois Die Inhalte der Qualifikationsphase werden immer wieder der aktuell gültigen Obligatorik angepasst. Zeitweise sind obligatorische Inhalte einem Unterrichtsvorhaben nicht direkt zugeordnet, dennoch bleiben diese Inhalte, um ein Verständnis für die Themen zu ermöglichen verbindlich.

PRODUKTION

Die Schülerinnen und Schüler

- gestalten Bilder planvoll und problemorientiert mit Gestaltungsmöglichkeiten unterschiedlicher Bildverfahren,
- gestalten Bilder im Sinne eines bildfindenden Dialogs und erläutern diesen Prozess am eigenen Gestaltungsergebnis,
- gestalten und beurteilen kontextbezogen Bildkonzepte.

REZEPTION

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben eigene und fremde Gestaltungen differenziert und stellen die Ergebnisse ihrer Analysen, Deutungen und Erörterungen fachsprachlich korrekt dar,
- analysieren systematisch mit grundlegenden Verfahren unbekannte Werke aus bekannten Zusammenhängen und leiten Deutungsansätze ab,
- erläutern und bewerten eigene und fremde Gestaltungen und ihre Bildsprache hinsichtlich der Form-Inhalts-Bezüge und des Einflusses bildexterner Faktoren,
- erläutern und vergleichen grundlegende Gestaltungskonzeptionen.

(http://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/upload/klp_SII/ku/KLP_GOSt_Kunst.pdf, Seite 21f)

Unterrichtsvorhaben I:

Der Blick des Künstlers / der Künstlerin – Bildnisse als individuelle und gesellschaftliche Zeugnisse

Kompetenzen:

Unterrichtsvorhaben II:

Zwischen Zufall und Absicht – Verfahren der Bildfindung

Kompetenzen:

Unterrichtsvorhaben III:

Kunsträume – Das Kunstwerk erobert den Raum (Von der Kernplastik zur Rauminstallation)

Kompetenzen:

<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP1) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, • (GFP1) realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu einge-grenzten Problemstellungen, • (KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit, • (KTR4) vergleichen und bewerten Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/ Konsumwelt und der bildenden Kunst. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elemente der Bildgestaltung ♦ Bilder als Gesamtgefüge ♦ Bildstrategien ♦ Bildkontexte <p>Zeitbedarf: 30 Std.</p>	<p><i>Die Schülerinnen und Schüler</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELR3) analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihre Entstehungsprozesse und bewerten die jeweiligen Änderungen der Ausdrucksqualität, • (STR1) beschreiben zielorientierte und offene Produktionsprozesse und erläutern die Beziehung zwischen der Planung und Gestaltung von Bildern, • (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexterner Quellmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elemente der Bildgestaltung ♦ Bilder als Gesamtgefüge ♦ Bildstrategien ♦ Bildkontexte <p><i>Zeitbedarf: 30 Std.</i></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP2) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung plastischer Mittel in raumbezogenen Gestaltungen und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, • (ELR2) analysieren die Mittel plastischer und raumbezogener Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild, • (KTP3) realisieren und vergleichen problem- und adressatenbezogene Präsentationen, • (KTR3) vergleichen traditionelle Bildmotive und erläutern ihre Bedeutung vor dem Hintergrund ihrer unterschiedlichen historischen Kontexte, <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elemente der Bildgestaltung ♦ Bilder als Gesamtgefüge ♦ Bildstrategien ♦ Bildkontexte <p>Zeitbedarf: 30 Std.</p>
--	--	--

Summe Qualifikationsphase (Q1) – GRUNKURS: 90 Stunden

<p><u>Unterrichtsvorhaben IV:</u></p> <p>Reorganisation – Die künstlerisch, bildnerische Verarbeitung der menschlichen Umwelt</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (GFP2) erstellen differenzierte Entwürfe zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen, • (GFR3) veranschaulichen und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildern in gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von erläuternden Skizzen und Detailauszügen), • (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit), • (KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit, <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte</p>	<p><u>Unterrichtsvorhaben V:</u></p> <p>Erinnerung zwischen Realität, Fiktion und Mythos – Biografische und gesellschaftliche Forschung in der Kunst</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELR4) erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien, Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten • (STP5) beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess, • (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen, • (KTR5) analysieren und bewerten die Präsentationsformen von Bildern in kulturellen Kontexten. <p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung / Bildkonzepte</p>
---	--

<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elemente der Bildgestaltung ♦ Bilder als Gesamtgefüge ♦ Bildstrategien ♦ Bildkontexte <p>Zeitbedarf: 30 Std.</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Elemente der Bildgestaltung ♦ Bilder als Gesamtgefüge ♦ Bildstrategien ♦ Bildkontexte <p>Zeitbedarf: 30 Std.</p>
<p>Summe Qualifikationsphase (Q2) – GRUNDKURS: 60 Stunden</p>	

2.3.1 Konkretisierung der Unterrichtsvorhaben für die Einführungsphase

Die Ausarbeitung des Curriculum zeigt unterschiedliche Stufen der Verbindlichkeit auf. Während die linke Spalte durch den Kernlehrplan bindend ist, zeigt die mittlere Spalte für die Fachschaft Kunst des JAG verbindliche Inhalte und die konkretisierten Vorgaben des Abiturs an und die rechte Spalte zeigt unverbindliche Vorschläge der Umsetzung an.

<i>linke Spalte:</i>	<i>Mittlere Spalte:</i>	<i>rechte Spalte:</i>
<p>Festlegungen der Fachkonferenz:</p> <p>Zuordnung von Kompetenzen des Kernlehrplans zu Unterrichtsvorhaben des schulinternen Lehrplans</p>	<p>Absprachen der Fachkonferenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • konkrete Umsetzung der laut Schulgesetz § 70 beratenen Grundsätze • inhaltliche Konkretisierung gemäß Vorgaben des Zentralabiturs 	<p>Anregungen für mögliche Konkretisierungen im Unterricht der Lehrkräfte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werke • Epochen • Medien • Literatur

Einführungsphase Unterrichtsvorhaben I: *Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand*

<p>Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien Zeitbedarf: 18 Std.</p>		
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
<p>Elemente der Bildgestaltung</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP1) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten zweidimensionaler Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel, • (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen, • (ELP5) beurteilen die Einsatzmöglichkeiten von Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren), <ul style="list-style-type: none"> ▪ (ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, ▪ (ELR4) beschreiben und erläutern materialgebundene Aspekte von Gestaltungen und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, ▪ (ELR5) erläutern und bewerten Bezüge zwischen Materialien und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen. <p>Bilder als Gesamtgefüge</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (GFR2) beschreiben strukturiert den sichtbaren Bildbestand, ▪ (GFR4) beschreiben kriteriengeleitet 	<p>Materialien/Medien Unterschiedliche Papiere und unterschiedliche Zeichenmittel</p>	<p>Pack-, Zeichen-, Butterbrot-, Blütenpapier Zeichenkohle, Pastellkreide, Grafitstifte, Rötel, Tusche</p>
	<p>Epochen/Künstler(innen) Mindestens zwei sehr unterschiedlich arbeitende Künstler / Künstlerinnen</p>	<p>Isabel Quintanilla vs. Jorinde Voigt Cy Twombly vs. Leonardo da Vinci Albrecht Dürer vs. John Cage</p>
	<p>Fachliche Methoden Wiederholung der bzw. Einführung in die Bildanalyse, hier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bestandsaufnahme (Werkdaten, Beschreibung der Bildgegenstände) • Beschreibung des ersten Eindrucks • Analyse der Form sowie der Gliederung der Bildfläche (auch durch zeichnerisch-analytische Methoden, z.B. Skizzen) • Bestimmung des Grads der Abbildhaftigkeit, <p>Bildung von ersten Deutungshypothesen auf Grundlage biografischer Hintergründe</p>	<p>assoziativ-sprachlicher Ansatz durch Perzept</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Vernetzung, Polaritätsprofil
	<p>Diagnose</p> <ul style="list-style-type: none"> • zeichnerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten (Erfassung von Randlinien, Raumformen, Größenverhältnissen, Licht-Schatten, Gesamtgestalt, Stofflichkeit) • der Fähigkeit, Wahrnehmungen und Ausdrucksqualitäten in Wortsprache zu überführen 	<ul style="list-style-type: none"> • Zeichentheke zu verschiedenen Funktionen der Zeichnung zur binnendifferenzierten Diagnose mit versprachlichender Evaluation und darauf aufgebauten binnendifferenzierten Förderstationen • durch Verbindung von Assoziationen mit konkreten Bildelementen/ -gefügen in mündlicher und schriftlicher Form (Auswertung von Perzepten)

<p>unterschiedliche Grade der Abbildbarkeit,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (GFR5) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen, <p>Bildstrategien</p> <ul style="list-style-type: none"> • (STP3) dokumentieren und bewerten den eigenen bildfindenden Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen, ▪ (STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche zufallsgeleitete und gezielte Bildstrategien, ▪ (STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen. <p>Bildkontexte</p> <p>---</p>	<p>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit</p> <p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • gestaltungspraktische Versuche (Erprobung und Untersuchung von Zeichenmaterialien und -mitteln) • gestaltungspraktische Entwürfe/Planungen (Skizzen und Studien im Gestaltungsprozess) • Reflexion über Arbeitsprozesse (Gestaltungsplanung und -entscheidungen) <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Skizze • praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen) 	
	<p>Evaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluation des Unterrichtsvorhaben nach standardisiertem Evaluationsbogen der Fachschaft 	
	<p>Leistungsbewertung Klausur</p> <p>Aufgabenart I – Gestaltung von Bildern mit schriftlicher Erläuterung</p>	<p>Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen (Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses)</p>

Einführungsphase Unterrichtsvorhaben II: *Was ist Kunst? – Bearbeitung der Frage an einem Motiv oder Gegenstand*

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte: Bilder als Gesamtgefüge, Bildkontexte

Zeitbedarf: 12 Std.

Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
<p>Elemente der Bildgestaltung:</p> <ul style="list-style-type: none"> --- <p>Bilder als Gesamtgefüge:</p> <ul style="list-style-type: none"> (GFP1) veranschaulichen Bildzugänge mittels praktisch-rezeptiver Analyseverfahren, (GFR1) beschreiben die subjektiven Bildwirkungen auf der Grundlage von Perzepten, (GFR6) beurteilen das Perzept vor dem Hintergrund der Bildanalyse und der Bilddeutung. <p>Bildstrategien:</p> <ul style="list-style-type: none"> (STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen. <p>Bildkontexte:</p> <ul style="list-style-type: none"> (KTR1) erläutern an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, auch unter dem Aspekt der durch Kunst vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern, (KTR2) beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel ausgewählter Bildgegenstände durch die Anwendung der Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs. 	<p>Materialien/Medien erste freie, vernetzende Materialwahl mit einer vorgegebenen Komponente</p>	<p>Objekte zeitgenössisch künstlerisch aufladen Motive in neuen Kontext bringen</p>
	<p>Epochen/Künstler(innen) Mindestens drei auf den Kunstbegriff hin sehr unterschiedliche Werke mit gleichem Bildmotiv</p>	<p>Motiv Quelle (Ingres "Die Quelle" - Duchamp „Fontaine“ – Oldenburg „Gartenschlauch mit Wasserhahn“ – aquaaffines Designobjekt) Motiv Kreuzigung (Grünewald „Isenheimer Altar“ - Dix „Kreuzigung 1949“ - Dali „Die Kreuzigung“ - Chagall „weiße Kreuzigung“ - Hirst „God alone knows“) Motiv Kerze / Sisyphos (Antike – Wolfgang Mattheuer -</p>
	<p>Fachliche Methoden</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivgeschichtlicher Bildvergleich, Erste ikonografische Untersuchung Perzept, praktisch-rezeptive Analyseverfahren, Grad der Abbildhaftigkeit 	<p>Konzeption eigener Ideen zum vorgegebenen Motiv</p>
	<p>Diagnose der Fähigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> Wissen über den Kunstbegriff 	<p>Mindmap „Was ist Kunst?“ – Einen Gegenstand einordnen</p>
	<p>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit</p> <p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Gestaltungspraktische Problemlösungen Reflexion des Arbeitsprozesses <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen) Analyse von Bildern Vergleichende Interpretation von Bildern 	<p>Um-/Neugestaltung des vorgegebenen Motives</p> <p>Internetrecherche zu einem ausgewähltem Motiv und seiner jeweiligen künstlerischen Umsetzung</p>
<p>Leistungsbewertung Klausur Keine Klausur zum UV</p>		

Einführungsphase Unterrichtsvorhaben III: *Farbe – Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei*

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildkontexte

Zeitbedarf: 18 Std.

Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
<p>Elemente der Bildgestaltung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP2) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel, • (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen, • (ELP5) beurteilen die Einsatzmöglichkeiten von Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren). • (ELR2) beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild, • (ELR4) beschreiben und erläutern materialgebundene Aspekte von Gestaltungen und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, • (ELR5) erläutern und bewerten Bezüge zwischen Materialien und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen. <p>Bilder als Gesamtgefüge:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (GFP2) erstellen grundlegende Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges mit vorgegebenen Hilfsmitteln, • (GFP3) entwerfen und bewerten Kompositionsformen als Mittel der gezielten Bildaussage. • (GFR1) beschreiben die subjektiven Bildwirkungen auf der Grundlage von Perzepten, 	<p>Materialien/Medien verschiedene Bildträger und Farben</p> <p>Deckfarben, Collage oder digitale Bildbearbeitung</p>	<p>„Von der Lokalfarbe zur autonomen Farbe“ - Farben gezielt anwenden und später digital oder manuell in neue Kontexte bringen</p> <p>Stationenlernen zur Erprobung verschiedener Farbkonzepte, Farbwirkungen zur Unterstützung der Aussageabsicht,</p>
	<p>Epochen/Künstler(innen) Querschnitt einer Gattung der Malerei</p> <p>ein zeitgenössisches Werk</p>	<p>Entwicklung der Landschaftsmalerei Donauschule, Barock, Klassizismus, Romantik, Realismus, Impressionismus, Expressionismus, zeitgenössische Kunst</p>
	<p>Fachliche Methoden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Bildanalyse, hier: Bestandsaufnahme, Beschreibung des ersten Eindrucks • Analyse von Farb- und Formkomposition(auch durch zeichnerisch-analytische Methoden, z.B. Skizzen) • Deutung durch erste Interpretationsschritte • motivgeschichtlicher Vergleich 	<p>„Von der Lokalfarbe zur autonomen Farbe“ - Farben gezielt anwenden und später digital oder manuell in neue Kontexte bringen</p> <p>Stationenlernen zur Erprobung verschiedener Farbkonzepte, Farbwirkungen zur Unterstützung der Aussageabsicht,</p>
<p>Diagnose der Fähigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • im Kompetenzbereich Produktion im Bereich Farbe/ Farbgesetzmäßigkeiten, Farbkonzepte, Farbmischung und Farbwirkung (Farbfamilien / Farbton, Farbkontraste, Sättigung, Helligkeit , 	<p>kombinierte Wahrnehmungs- und Farbübungen Diagnosebogen</p> <p>Kontrollieren und Weiterentwickeln der Sprachfertigkeit bei der Bestandsaufnahme und Beschreibung von Bildern</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • (GFR2) beschreiben strukturiert den sichtbaren Bildbestand, • (GFR3) analysieren und erläutern Charakteristika und Funktionen von Bildgefügen durch analysierende und erläuternde Skizzen zu den Aspekten Farbe und Form, • (GFR4) beschreiben kriteriengeleitet unterschiedliche Grade der Abbildhaftigkeit, • (GFR5) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen, • (GFR6) beurteilen das Perzept vor dem Hintergrund der Bildanalyse und der Bilddeutung. 	<p>Duktus)</p> <ul style="list-style-type: none"> • im Kompetenzbereich Rezeption, Wahrnehmungen in fachsprachlich korrekte Wortsprache zu überführen 	
<p>Bildstrategien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (STP1) realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen, • (STP3) dokumentieren und bewerten den eigenen bildfindenden Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen. 	<p>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit <u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • gestaltungspraktische Versuche (Farbübungen, Skizzen und Farbstudien im Gestaltungsprozess) • Reflexion über den Arbeitsprozesse (Gestaltungsplanung und -entscheidungen) <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Skizze • praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen) 	<p>Portfolio als Dokumentationsform</p>
<p>Bildkontexte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (KTP1) entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen, • (KTR1) erläutern an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, auch unter dem Aspekt der durch Kunst vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern, • (KTR2) beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel ausgewählter Bildgegenstände durch die Anwendung der Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs. 	<p>Leistungsbewertung Klausur Aufgabenart II – Interpretation und Analyse von Bildern</p>	<p>1. Analyse/Interpretation eines Werkes (Schwerpunkt Formanalyse, Farbanalyse)</p>

Einführungsphase Unterrichtsvorhaben IV: Die plastische Form im Raum

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte: Bildstrategien, Bilder als Gesamtgefüge , Bildstrategien

Zeitbedarf: 18 Std.

Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
<p>Elemente der Bildgestaltung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP3) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten plastischer Bildgestaltungen unter Anwendung modellierender Verfahren, • (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen, • (ELP5) beurteilen die Einsatzmöglichkeiten von Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren). • (ELR3) beschreiben die Mittel der plastischen Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, • (ELR4) beschreiben und erläutern materialgebundene Aspekte von Gestaltungen und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, • (ELR5) erläutern und bewerten Bezüge zwischen Materialien und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen. <p>Bilder als Gesamtgefüge:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (GFP2) erstellen grundlegende Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges mit vorgegebenen Hilfsmitteln, • (GFR5) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz 	<p>Materialien/Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufbauendes, abtragendes oder abformendes Verfahren • der menschliche/eigene Körper als plastischer Ausdruck 	<p>Ton, Fett, Knetmasse; Wachs, Plastilin Körpererfahrungen im Raum der Einfluss des Körpers auf den Raum (auch Außenraum) und seine Wirkung</p>
	<p>Epochen/Künstler(innen) Mindestens zwei sehr unterschiedliche künstlerische Konzepte</p>	<p>Michelangelo, Henry Moore, Fischli/Weiss („Plötzlich diese Übersicht“), Rachel Whiteread, Tobias Rehberger</p>
	<p>Fachliche Methoden Einführung in die Bildanalyse, hier: Bestandaufnahme und Ansichtigkeit (zeichnerisch-analytische Methoden)</p>	<p>Analyse von Körper-Raum-Beziehung experimentelle Methoden zur Erfassung des Körper-Raum-Zusammenhangs durch den Rezipienten</p>
	<p>Diagnose der Fähigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • und motorischen Fertigkeiten im Umgang mit dem Material durch Selbstbeobachtung • Körper-Raumwahrnehmungen 	
	<p>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit <u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • gestaltungspraktische Versuche und Planungen (spielerisch-assoziativer Umgang mit Ideen in Bezug zu den Materialien, Planung und Organisation in Gestaltungsprozessen;Aufbauend- und Abtragend)) • Präsentation (Gestaltungsergebnisse und ihre Präsentation im Raum) <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Skizze, • praktisch-rezeptive Bildverfahren, • Analyse von Bildern (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von 	<p>Portfolio als Dokumentationsform</p>

<p>zusammen.</p> <p>Bildstrategien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (STP1) realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen, • (STP2) realisieren Gestaltungen mit abbildhaften und nicht abbildhaften Darstellungsformen, • (STP3) dokumentieren und bewerten den eigenen bildfindenden Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen, • (STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche zufallsgeladene und gezielte Bildstrategien, <p>Bildkontexte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • --- 	<p>Rezeptionsprozessen, insbesondere Körper-Raum-Beziehung),</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretation von Bildern (Ableitung von begründeten Vermutungen und Deutungszusammenhängen) 	
	<p>Leistungsbewertung Klausur Keine zum UV</p>	

2.3.2 Konkretisierung der Unterrichtsvorhaben für die Qualifikationsphase 1

Grundkurs Qualifikationsphase 1 Unterrichtsvorhaben I: I Der Blick des Künstlers / der Künstlerin – Bildnisse als individuelle und gesellschaftliche Zeugnisse

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte Zeitbedarf: 30 Std.			
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung	
Elemente der Bildgestaltung <ul style="list-style-type: none"> • (ELP1) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, • (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen, • (ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, • (ELR3) analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihre Entstehungsprozesse und bewerten die jeweiligen Änderungen der Ausdrucksqualität, Bilder als Gesamtgefüge <ul style="list-style-type: none"> • (GFP1) realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten Problemstellungen, • (GFR1) beschreiben strukturiert den wesentlichen sichtbaren Bildbestand, • (GFR3) veranschaulichen und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildern in gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von erläuternden Skizzen und Detailauszügen), • (GFR6) benennen und erläutern Bezüge 	Materialien/Medien <ul style="list-style-type: none"> • Grafische und malerische Verfahren und Medien, • fotografische (digitale) Verfahren und analoge und digitale Medien 	<ul style="list-style-type: none"> • grafische und druckgrafische Verfahren in Kombination mit Malerei • Fotoinszenierungen 	
	Epochen/Künstler(innen) Abiturvorgaben (2019/20): Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe •im grafischen und malerischen Werk von Francisco de Goya (1790 bis 1825)	<ul style="list-style-type: none"> • Teppichentwürfe • malerische Porträtdarstellungen von Goya • Grafisches Werk (Beispiele aus: Caprichos, Schrecken des Krieges, Tauromauias) • Pinturas negras • Vergleichsporträts anderer Künstler/innen einschl. Fotografien der aktuellen Zeit und medialen Inszenierungen 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleichende Betrachtung von medialen Darstellungen • Vergleichende Betrachtung der Königsdarstellung Karl II • Vergleichende Betrachtung des Früh- und Spätwerk • Einfluss Rembrandt, Valasques •
	Fachliche Methoden Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, dazu u.a.	<ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit • Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten • Auswertung bildexternen Quellenmaterials • Aspektbezogener Bildvergleich (Grad der Abbildhaftigkeit, Medium, Komposition) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nachstellen, Fotografieren, Vergleichen Montieren/Collagieren, Übermalen/-zeichnen, digital Bearbeiten, Vergleichen • • Interviews, Zitate • Präsentieren, Inszenieren

<p>zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen.</p>	<p>Diagnose der Fähigkeiten und Fertigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • der Erfassung und Darstellung anatomischer Aspekte in Proportion und Form sowie der körperillusionären Darstellung • zur Selbstbeurteilung des Lernstands • zur strukturierten Beschreibung des Bildbestands, zur Verwendung von Fachsprache, zur Analyse und Ableitung einer schlüssigen Deutung • zur angemessenen Literaturrecherche und Verknüpfung der externen Informationen mit der eigenen vorläufigen Deutung • zur adressatengerechten Präsentation 	<ul style="list-style-type: none"> • Einholen und Reflektieren von Lieblingsporträts aus eigenen Fotoalben oder Anfertigen von „facebook-Profilfotos“ • fiktive Rollenbiografien zu vorgelegten Fremdporträts • Portraits zwischen Nähe und DistanzSelbsteinschätzung der Fähigkeiten zum Porträt • GA zu Analyseinstrumenten
<p>Bildstrategien</p> <ul style="list-style-type: none"> • (STP1) entwerfen zielgerichtet Bildgestaltungen durch sachgerechte Anwendung bekannter bildnerischer Techniken, • (STP5) beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess, • (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen, • (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse unterschiedlichen Intentionen zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren). 	<p>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit Kompetenzbereich Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen • Bewertung in Bezug auf die Gestaltungsabsicht • Gestaltungspraktische Problemlösungen • Vorbereitung und Durchführung einer Präsentation bzw. Ausstellung der Planung u/o Lösung <p>Kompetenzbereich Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysierende und erläuternde Skizzen (Bildfläche, Richtungsbezüge, Farbbezüge) • Beschreibung, Analyse/ Interpretation von Bildern • Vergleichende Analyse / Interpretation von Bildern (aspektbezogene Vergleiche) im Zusammenhang mit bildexternen Quellen 	<ul style="list-style-type: none"> • Portfolio, Skizze, Bildmontage/-collage • fotografische Dokumentation • Rollenbiografie
<p>Bildkontexte</p> <ul style="list-style-type: none"> • (KTP2) gestalten und erläutern neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen, • (KTR1) erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen, • (KTR3) vergleichen traditionelle Bildmotive und erläutern ihre Bedeutung vor dem Hintergrund ihrer unterschiedlichen historischen Kontexte, • (KTR4) vergleichen und bewerten Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/ Konsumwelt und der bildenden Kunst. 	<p>Leistungsbewertung Klausur Aufgabenart II B Analyse/ Interpretation von Bildern (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung im Bildvergleich) Aufgabenart I Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lernplakat • Präsentation • Nachstellen, Inszenieren, Kontrastieren

Grundkurs Qualifikationsphase 1 Unterrichtsvorhaben II: Zwischen Zufall und Absicht–Verfahren der Bildfindung

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte

Zeitbedarf: 30 Std.

Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
<p>Elemente der Bildgestaltung</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen, • (ELR3) analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihre Entstehungs-prozesse und bewerten die jeweiligen Änderungen der Ausdrucksqualität, <p>Bilder als Gesamtgefüge</p> <ul style="list-style-type: none"> • (GFP3) dokumentieren und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildgefügen in selbst gewählten gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von Abstraktion, Übersichtsskizzen und gestalterischen Eingriffen), <p>Bildstrategien</p> <ul style="list-style-type: none"> • (STP3) variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen, • (STP5) beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess, • (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen, • (STR1) beschreiben zielorientierte und offene Produktionsprozesse und erläutern die Beziehung zwischen der Planung und Gestaltung von Bildern, 	<p>Materialien/Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aleatorische Verfahren (manuell und digital) 	<ul style="list-style-type: none"> • Digitale Verfremdung – neue Landschaften •
	<p>Epochen/Künstler(innen) Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</p> <ul style="list-style-type: none"> • In den aleatorischen (halbautomatischen) und kombinatorischen Verfahren des Surrealismus, insbesondere bei Max Ernst 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleichende Betrachtung zu Goya • Der Grad des Zufalls bei G. Richter im Vergleich zu Max Ernst • Weitere surrealistische KünstlerInnen 	<ul style="list-style-type: none"> • Landschaften bei Richter im Vergleich zu Max Ernst • Fremde Wesen und Geister – Die schwarze Romantik von Goya bis Ernst
	<p>Fachliche Methoden Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, dazu u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung des Zufallsgrad 	<ul style="list-style-type: none"> • Montieren/Collagieren, Übermalen/-zeichnen, digital Bearbeiten, Frottieren • Filmdokumentationen – Der Künstler bei der Arbeit
	<p>Diagnose der Fähigkeiten und Fertigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • zur Umdeutung von von Bildwerken mittels zeichnerischer, malerischer und/oder digitaler Verfahren • zur Selbstbeurteilung des Lernstands • zur strukturierten Beschreibung des Prozesses zwischen Zufall und zielgerichtetem Handeln im Werksprozess • zur adressatengerechten Präsentation 	<ul style="list-style-type: none"> • Fragebogen zur Verfügbarkeit und individuellen Anwendung digitaler Bildbearbeitungsprogramme • Versprachlichung von Filmausschnitten des Werksprozesses
<p>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit</p>		

<p>Bildkontexte</p> <ul style="list-style-type: none"> • (KTP2) gestalten und erläutern neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen, • (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, • (KTR3) vergleichen traditionelle Bildmotive und erläutern ihre Bedeutung vor dem Hintergrund ihrer unterschiedlichen historischen Kontexte, 	<p>Kompetenzbereich Produktion: Reflektierter Umgang mit Zufallsverfahren</p> <p>Kompetenzbereich Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysierende und erläuternde Skizzen (Bildfläche, Richtungsbezüge, Farbbezüge) • Beschreibung, Analyse/ Interpretation von Bildern • Vergleichende Analyse / Interpretation von Bildern (aspektbezogene Vergleiche) im Zusammenhang mit bildexternen Quellen 	Prozessbezogenes Werkbuch
	<p>Leistungsbewertung Klausur</p> <p>Aufgabenart II A</p> <p>Analyse/ Interpretation am Einzelwerk(Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung)</p>	

Grundkurs Qualifikationsphase 1 Unterrichtsvorhaben III: Kunsträume – Das Kunstwerk erobert den Raum (Von der Kernplastik zu Rauminstallationen)

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte

Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte

Zeitbedarf: 30 Std.

Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
<p>Elemente der Bildgestaltung</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP2) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung plastischer Mittel in raumbezogenen Gestaltungen und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, • (ELR2) analysieren die Mittel plastischer und raumbezogener Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild, <p>Bilder als Gesamtgefüge</p> <ul style="list-style-type: none"> • (GFR6) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen. <p>Bildstrategien</p> <ul style="list-style-type: none"> • (STP3) variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen, • (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen, • (STP7) erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert, • (STR4) vergleichen und bewerten abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen. <p>Bildkontexte</p>	<p>Materialien/Medien Abtragendes und/oder aufbauendes Verfahren</p>	
	<p>Epochen/Künstler(innen) Keine Abiturvorgaben in diesem Bereich</p>	
	<p>Exemplarischer Querschnitt durch die Kunstgeschichte im Hinblick auf Körper-Raumbezüge</p> <p>Erweiterter Plastik- bzw. Kunstbegriff</p>	<p>z.B. Antike, Renaissance, Moderne z.B. „Schreiten“ - Rodin, Boccioni, Giacometti z.B. „David“ - Donnatello, Michelangelo, Bernini</p> <p>Raumbezug am Beispiel Antony Gormley Skulpturenweg Bad Berleburg</p> <p>Beuys, Sierra, Wurm</p>
	<p>Fachliche Methoden Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit, Erweiterung der Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten. Auswertung bildexternen Quellenmaterials Aspektbezogener Bildvergleich (Körper/Raumbezug/ Größe / Betrachterbezug)</p>	<p>Nachstellen, Fotografie</p> <p>Interviews, Zitate, Theorien</p>
	<p>Diagnose der Fähigkeiten und Fertigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> • der Darstellung anatomischer Merkmale in Proportion und Form 	<p>Plastische (im Stationenlernen enthalten) und/oder zeichnerische Eingangsübungen</p>

<ul style="list-style-type: none"> • (KTP3) realisieren und vergleichen problem- und adressatenbezogene Präsentationen, • (KTR3) vergleichen traditionelle Bildmotive und erläutern ihre Bedeutung vor dem Hintergrund ihrer unterschiedlichen historischen Kontexte, • (KTR5) analysieren und bewerten die Präsentationsformen von Bildern in kulturellen Kontexten. 	<ul style="list-style-type: none"> • zur körper-/ raumillusionären Darstellung • Bezüge des Körpers zum Raum erfassen • Einsatz verschiedener Materialien • Beurteilung des eigenen Lernstandes 	räumliches erproben mit dem eigenen Körper Stationenlernen mit Selbstreflexion zu verschiedenen Techniken
	<p>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit <u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen • Gestaltungspraktische Problemlösung/ Bildgestaltung • Präsentation (Kommentierung von gestaltungspraktischen Ergebnissen und Konzeptionen) <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysierende und erläuternde Skizzen (Bildraum, Raumbeziehung mit Erläuterung) • Beschreibung, Analyse, Interpretation von Plastiken in mündlicher und schriftlicher Form • Vergleichende Analyse/ Interpretation von Plastiken (aspektbezogene Vergleiche, kriterienorientierte Beurteilung). 	Portfolio, Skizze, Bildmontage, Modellbau, Fotografie usw. Plastische Szenen mit narrativen Anteilen und mit Bezug zum realen Raum (z.B. Eingangshalle Bahnhof, Pausenhof, ...)
	<p>Leistungsbewertung Klausur</p> <p>Aufgabenart II A (am Einzelwerk) Analyse/ Interpretation von Plastiken (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung)</p>	<p>photografische Dokumentation / film still</p>

2.3.3 Konkretisierung der Unterrichtsvorhaben für die Qualifikationsphase 2

Grundkurs Qualifikationsphase 2 Unterrichtsvorhaben IV: Reorganisation – Die künstlerisch, bildnerische Verarbeitung der menschlichen Umwelt

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte Zeitbedarf: ca. 30 WStd.		
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
<p>Elemente der Bildgestaltung</p> <ul style="list-style-type: none"> • (ELP1) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, • (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen, • (ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, • (ELR3) analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihre Entstehungsprozesse und bewerten die jeweiligen Änderungen der Ausdrucksqualität, <p>Bilder als Gesamtgefüge</p> <ul style="list-style-type: none"> • (GFP2) erstellen differenzierte Entwürfe zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen, • (GFP3) dokumentieren und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildgefügen in gezielt selbst gewählten gestalterisch-praktischen Formen, • (GFR2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Organisation des Bildgefüges in fremden Gestaltungen, • (GFR3) veranschaulichen und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildern in 	<p>Materialien/Medien Malerei, eventuell in Kombination mit Fotografie und/oder Grafik</p>	<p>„Das Tier in uns“ Metamorphose in Kombination mit Grafik und Fotografie Schrecken des Krieges SuS erstellen angeleitet selbst eine kriteriengeleitete Aufgabenstellung</p>
	<p>Epochen/Künstler(innen) Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe Im malerischen Werk (1930 bis 1950) von Pablo Ruiz y Picasso</p>	<p>Weitere Werke Picassos Exemplarische Verknüpfung der Werk- und Lebensphasen im biografischen Verlauf Rubens „Folgen des Kriegs“ Georg Baselitz „Helden“ Francis Bacon</p>
	<p>Werke Picassos Künstlerische Sichtweisen zwischen Nähe und Distanz (gesellschaftlich, selbstreflexiv, Fremdwahrnehmung)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guernica • Frauendarstellungen <p>Exemplarische Vergleiche</p>	<p>Nachstellen</p> <p>Interviews, Zitate, fachbezogene. Texte, historische Quellen</p>
	<p>Fachliche Methoden Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, Untersuchung des Grades der Abbildhaftigkeit, Erweiterung der Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten. Auswertung bildexternen Quellenmaterials; Aspektbezogener Bildvergleich</p>	

<p>gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von erläuternden Skizzen und Detailauszügen),</p> <ul style="list-style-type: none"> GFR4) entwickeln und erläutern auf der Grundlage von Bildwirkung und Deutungshypothesen selbstständig Wege der Bilderschließung, (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit gezielt ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit). <p>Bildstrategien:</p> <ul style="list-style-type: none"> (STP2) realisieren Bildlösungen zu unterschiedlichen Intentionen (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren), (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen, (STP7) erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert, (STR3) vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten. <p>Bildkontexte:</p> <ul style="list-style-type: none"> (KTP1) entwerfen und beurteilen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit in kulturellen Kontexten, (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, (KTR3) vergleichen traditionelle Bildmotive und erläutern ihre Bedeutung vor dem Hintergrund ihrer unterschiedlichen historischen Kontexte. 	<p>Diagnose der Fähigkeiten und Fertigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> zur angemessenen Literaturrecherche und Verknüpfung der externen Informationen mit der eigenen Deutung zur adressatengerechten Präsentation 	<p>Internetrecherche</p>
	<p>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit <u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen Gestaltungspraktische Versuche Gestaltungspraktische Problemlösung: Bildgestaltung, mündliche und schriftliche Reflexion des Arbeitsprozesses <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Analysierende und erläuternde Skizzen Praktisch-rezeptive Bildverfahren Beschreibung, Analyse, Interpretation von Bildern in mündlicher und schriftlicher Form (Struktur, Fachsprache, Differenziertheit, Wechselbezüge und Begründung); vergleichende Analyse/ Interpretation von Bildern (aspektbezogene Vergleiche, kriterienorientierte Beurteilung) Interpretation im Zusammenhang von bildexternen Quellen 	<p>Nachstellen</p> <p>z.B. Guernica: Biografie eines Bildes- historische und aktuelle Quellen</p>
	<p>Leistungsbewertung Klausur <u>Aufgabenart II B (Bildvergleich)</u> Aspektbezogene Untersuchung und Interpretation von Werken im Vergleich <u>Aufgabenart I</u> Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen</p>	

Grundkurs Qualifikationsphase 2 Unterrichtsvorhaben V: Erinnerung zwischen Realität, Fiktion und Mythos – Biografische und gesellschaftliche Forschung in der Kunst

Inhaltsfelder: Bildgestaltung/Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte Zeitbedarf: 30 Std.			
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung	
Elemente der Bildgestaltung <ul style="list-style-type: none"> • (ELP1) realisieren Bildwirkungen unter differenzierter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht, • (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen, • (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen, • (ELR2) analysieren die Mittel plastischer und raumbezogener Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild, • (ELR4) erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien, Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten. 	Materialien/Medien <ul style="list-style-type: none"> • Installation 	Mixed-Media Evtl. mittels Fotografie und/oder Zeichnung Inside the box (cells)	
	Epochen/Künstler(innen) Vorgaben zum Abitur Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten Als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois		
	Installation als Möglichkeit des künstlerischen Ausdrucks Fundsachen (Artefakte) als Bedeutungsträger künstlerischer Strategien Feminismus und Psychoanalyse im Kunstwerk		Christian Boltanski Ilja Kabakov, Rebecca Horn Ai Weiwei „Remembering“ Nikolaus Lang „Für die Geschwister Götte“
	Fachliche Methoden <ul style="list-style-type: none"> • Bildvergleich auch mittels aspektbezogener Skizzen, • Erweiterung der Deutung durch ikonografische Untersuchungen und ikonologische Interpretation • Einbeziehung der jeweiligen biografischen und soziokulturellen Bedingungen 		
Bilder als Gesamtgefüge <ul style="list-style-type: none"> • (GFP3) dokumentieren und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildgefügen in selbst gewählten gestalterisch-praktischen Formen 	Diagnose der Fähigkeiten und Fertigkeiten <ul style="list-style-type: none"> • zur Erfassung, Erleben und Beschreibung von Installationen in unterschiedlichen Phasen des Unterrichtsvorhabens:	<ul style="list-style-type: none"> • Verhältnis von Entwicklung individueller Positionen und Konzeptionen zu Bildfindung und Umsetzung 	

<p>(u.a. in Form von Abstraktion, Übersichtsskizzen und gestalterischen Eingriffen),</p> <ul style="list-style-type: none"> • (GFR1) beschreiben strukturiert den wesentlichen sichtbaren Bildbestand, <p>Bildstrategien</p> <ul style="list-style-type: none"> • (STP4) bewerten und variieren Zufallsergebnisse im Gestaltungsvorgang als Anregung bzw. Korrektiv, • (STP5) beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess, • (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen, • (STR1) beschreiben zielorientierte und offene Produktionsprozesse und erläutern die Beziehung zwischen der Planung und Gestaltung von Bildern, <p>Bildkontexte</p> <ul style="list-style-type: none"> • (KTP3) realisieren und vergleichen problem- und adressatenbezogene Präsentationen. • (KTR4) vergleichen und bewerten Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/Konsumwelt und der bildenden Kunst. • (KTR5) analysieren und bewerten die Präsentationsformen von Bildern in kulturellen Kontexten. 	<ul style="list-style-type: none"> • von fachmethodischen Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten (Auswahl von Analyseaspekten/Verfahren, Einbeziehung bildexterner Quellen, Bedingtheit von Bildern) • Kulturgeschichtliche Bedeutungsträger und deren Anmutqualitäten erkennen 	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung und Umsetzung von Gestaltungsabsichten bzgl. der Konstruktion von Orten, der bewussten Einbeziehung des Zufalls <p>Konfrontation mit Objekten und deren Anmutqualitäten verbalisieren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Bildzugangs- und -erschließungsformen
	<p>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit Kompetenzbereich Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen • Gestaltungspraktische Problemlösungen/ Bildgestaltung • Reflexion über Arbeitsprozesse (aufgabenbezogene Beurteilung des Gestaltungsergebnis und der Entscheidungsfindung im Portfolio und in regelmäßigen Zwischenpräsentationen/Präsentation <p>Kompetenzbereich Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skizze (mündliche und praktisch-rezeptive Ergebnisse: insbesondere Gliederung der Bildfläche, Richtungsbezüge, Raumdarstellung); • Praktisch-rezeptive Bildverfahren (eigenständige, stimmige Auswahl), • Beschreibung, vergleichende Analyse/ Interpretation von Bildern auch in Zusammenhang mit bildexternen Quellen in mündlicher und schriftlicher Form (Struktur, Fachsprache, Differenziertheit, Wechselbezüge, Begründung und Quellenbewertung); • Erörterung einer fachspezifischen Fragestellung anhand eines Bildbeispiels oder in Verbindung mit fachwissenschaftlichen Texten 	<ul style="list-style-type: none"> • Erprobung und Reflexion verschiedener Strategien im Projekt-/ in Portfolio-/ in Modellform/ in Dateiform • Planmäßige/ begründete Gestaltung von selbst konstruierten Wirklichkeitsmodellen in selbst gewählten Darstellungsformen; z.B. in „Werkstattgesprächen“ • Bild- und adressatengerechte Vorstellung und Ausstellung des Bildfindungsprozesses und des Gestaltungsergebnis
	<p>Leistungsbewertung Klausur Aufgabenart II C Eine Installation verbunden mit einem fachwissenschaftlichen Text aspektorientiert untersuchen</p>	

und deuten

2.4 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit

Die Unterrichtsvorhaben bieten den Lehrkräften individuelle Freiräume, müssen jedoch eine Sicherstellung der geforderten Kompetenzen und der jeweils gültigen Obligatorik gewähren. Bezüge zu Interessen der SchülerInnen, aktuellen Ereignissen und dem kulturellen Angebot sind im Rahmen des Möglichen einzubeziehen.

Grundsätzlich soll der Kunstunterricht als kreativer Prozess verstanden werden, bei dem Zwischenergebnisse, ein mögliches Scheitern, das Ändern der Vorgehensweise und zufällige Erkenntnisse in das Endprodukt miteinfließen und als solche notwendig sind. Die entstandenen gestaltungspraktischen Lösungen sollen im Rahmen von Unterricht und Ausstellungen im schulischen Raum Wertschätzung erfahren. Dabei sind rezeptive und produktive Bereiche stets vernetzt gedacht und sollen so ein umfassendes kunst- und wissenschaftspropädeutisches Arbeiten ermöglichen.

Dabei soll der Unterricht ein möglichst großes Repertoire an Methoden bereitstellen, um Kunst zu rezeptieren und individuelle Prozesse des Produzierens zu ermöglichen. Dies beinhaltet auch, dass SchülerInnen zunehmend selbst in den Prozess der Problem- und Aufgabenstellung miteinbezogen werden. Im Unterricht wird besonderer Wert auf kommunikative Durchdringung und Erkenntnisgewinnung in Partner-, Gruppen- oder Klassenverbandsarbeit gelegt. Kommunikation dient dabei immer der Problemfindung und Problembeschreibung, der Entwicklung und Diskussion der Lösungsansätze und der Bewertung der Ergebnisse.

Eine angemessene Verbalisierung muss eingeübt werden und dient dem Erwerb einer fundierten Sprachkompetenz und dem Aufbau eines gesicherten Fachvokabulars. Gleichberechtigt zur Versprachlichung erweitern praktisch-rezeptive Methoden die Möglichkeiten des Zugangs zu Bildern und bildnerischen Problemstellungen. Wichtig ist es, dass die SchülerInnen anhand exemplarischer, vernetzter Unterrichtsinhalte, die auch Alltagsphänomene einschließen, ein Handlungsrepertoire bekommen, unsere kulturelle Bildwelt zu entschlüsseln.

2.5 Grundsätze der individuellen Förderung

Binnendifferenzierung

Da sich Schülerinnen und Schüler beträchtlich in ihren Lernvoraussetzungen und Begabungen unterscheiden können, ist es im Unterricht wichtig, durch innere Differenzierung, offenere Aufgabenstellungen und Öffnung des Unterrichts dieser Heterogenität Rechnung zu tragen und individuell zu fördern und zu fordern.

Durch vielfältige Lernangebote, die den unterschiedlichen Lernkanälen, Neigungen und Bedürfnissen der Schülerinnen und Schüler Rechnung tragen, wird den verschiedenen Wegen und Vorlieben, wie Menschen lernen, entsprochen.

Die Differenzierung erfolgt

- durch differenzierende Anforderungen/Ansprache der SuS in lehrerzentrierten Unterrichtsphasen (in der Sekundarstufe I),
- durch unterschiedlich umfangreiche Hilfestellung durch die Lehrkraft,
- durch offenere und individualisierende Aufgabenstellungen,
- durch den Einsatz unterschiedlicher Materialien und Medien
- durch unterschiedliche Arbeits- und Sozialformen (Partner-/Gruppenarbeit in unterschiedlichen Zusammensetzungen)
- in Organisationsformen wie Stationenlernen, Lernzirkel, etc. sowie im Rahmen von Freiarbeitsphasen und projektorientiertem Lernen.

Daraus ergibt sich, dass die Lehrkraft u. a.

- Vorkenntnisse der Schülerinnen und Schüler aufgreift (siehe Kompetenzdiagnose)
- Schülerinnen und Schüler mit besonderen – über den zu erwartenden Fähigkeiten liegenden – Kompetenzen in den Unterricht einbindet oder deren gestalterische Arbeiten in einem besonderen Rahmen würdigt (z.B. Schulveranstaltungen)
- altersgerechte Methoden und Materialien einsetzt

Quelle: <http://www.schulentwicklung.nrw.de/materialdatenbank/nutzersicht/materialeintrag.php?matId=3820&marker=>

2.6 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung

Beurteilungsbereich Sonstige Mitarbeit

Der Beurteilungsbereich Sonstige Mitarbeit umfasst schriftliche, mündliche und praktische Beiträge, die sowohl punktuell festgestellt als auch im Prozess beobachtet werden. Das Fach Kunst ist im besonderen Maße darauf angewiesen, dass SuS sich auf künstlerische Prozesse einlassen. Dazu ist es wichtig, im Unterricht neben Leistungssituationen auch reine Lernsituationen zu ermöglichen, deren Ergebnisse nicht in die Leistungsbewertung miteingehen. Der Prozess dieser rezeptiven und produktiven Lernphasen ist aber sehr wohl Bestandteil der Benotung über Aspekte wie *Selbstständigkeit, Risikobereitschaft, Geduld, Kooperationsfähigkeit und Materialpräsenz/-umgebung* (vgl. Kunst + Unterricht, 399 + 400, 2016, S. 8). Hierzu zählt auch eine *stringente und andauernde Arbeitsweise* am Gegenstand des Unterrichts. Leistungssituationen werden nach zuvor bekanntgegebenen, dem Prüfungsgegenstand angepassten Kriterien benotet.

Grundsätzlich müssen die Arbeiten im Unterricht angefertigt werden und dürfen nicht in das heimische Umfeld verlagert werden. Es sei denn, die Lehrkraft trifft gesonderte Absprachen aus Gründen der gleichberechtigten Teilhabe (Nachteilsausgleich) oder die Arbeiten sind für das heimische Umfeld bestimmt. Eine Rückmeldung über den Leistungsstand erfolgt in regelmäßigen Abständen.

Gewichtung der Teilbereiche innerhalb der sonstigen Mitarbeit

Theorie und Praxis gehen grundsätzlich ineinander über und werden verzahnt unterrichtet. So wird auch keine strenge Trennung der Arbeitsweisen in der Benotung vorgenommen. Hier soll das Notenbild den Arbeitsumfang der Leistungs- und Lernbereiche gleichberechtigt widerspiegeln.

Mündliche Mitarbeit

Die mündliche Mitarbeit ist in Quantität und Qualität zu bewerten und berücksichtigt auch eine angemessene fachsprachliche Artikulation der Beiträge. Dabei werden Beobachtungen aus Einzel-, Gruppen und Plenumsgesprächen zur Bewertung herangezogen.

Schriftliche, gestalterische Prozesse im Unterrichtsgeschehen

Hierbei handelt es sich um alle Beiträge im Unterrichtsgeschehen, die schriftlich und/oder gestalterisch geleistet und dokumentiert werden. Im Gegensatz zur schriftlichen Übung wird hier nicht die Leistung punktuell gewertet.

Referat

Referate werden angemessen in den Bereichen des Vortrags (Art des Vortrags, Erfassen des Themas, Gliederung, Fachkenntnisse, Argumentation und Interpretation, methodische und fachsprachliche Richtigkeit) und der Reaktion in anschließenden Debatten (Erfassen der Fragestellung, Kenntnisse, Argumentation, Urteil, Gesprächsführung, Übertragung der Fachkenntnisse) benotet.

Schriftliche Übung

Zur punktuellen Leistungsstandüberprüfung sind schriftliche Übungen möglich und sollen in der Sekundarstufe II besonders dann Anwendung finden, wenn das Fach im Abitur belegt wird. Hierbei orientieren sich die Übungen, dem Umfang solcher Übungen angemessen, an Teilaspekten der Aufgabenstellungen des Abiturs, beziehungsweise in der Sekundarstufe I an Teilphänomenen des Unterrichts.

Schriftliche, gestalterische Prozesse im Unterrichtsgeschehen

Alle Formen der aufgabengeleiteten Arbeit, die schriftlich, gestalterisch dokumentiert werden, sind Bestandteil der Benotung, dabei werden je nach Unterrichtsvorhaben (siehe dort) Hefte, Portfolios zur Notenfindung herangezogen.

Gestaltungspraktische Aufgaben

Gestalterische Problemstellungen und Untersuchungsaufträge sind so zu formulieren, dass den Schülerinnen und Schülern die Bewertungskriterien, die die Kompetenzen des Lehrplans für den Unterricht konkretisieren, transparent sind. Auf Grundlage dieser Bewertungskriterien werden die Einzelbewertungen begründet. Dabei ist die kritische Reflexion, so wie die Darlegung der gestalterischen Absichten, angemessen zu bewerten.

Inhaltliche Gestaltung der Überprüfungsformen (Sekundarstufe II)

Die nachfolgende Tabelle gibt Anhaltspunkte der relevanten Leistungen, die in verschiedenen Methoden und Sozialformen überprüft werden können:

Überprüfungsformen im Kompetenzbereich Produktion

Überprüfungsform	Kurzbeschreibung
Gestaltungspraktische Versuche	Materialien, Werkzeuge, Verfahren, Bildordnungen werden im Sinne des bildfindenden Dialogs auf Wirkungen und Darstellungsabsichten experimentell erprobt und untersucht.
Gestaltungspraktische Entwürfe/Planungen	Bildnerische Konzepte werden durch Skizzen, Studien, Modelle und Aufzeichnungen festgehalten, die auch der Veranschaulichung von individuellen Lösungswegen und Lösungsansätzen dienen.
Gestaltungspraktische Problemlösung/Bildgestaltung	Individuelle Bildvorstellungen werden durch den absichtsvollen Einsatz von Medien, Materialien, Techniken, bildnerischen Grundstrukturen und -funktionen in Zusammenhang mit bildnerischen Inhalten in Bildgestaltungen bezogen auf die jeweilige gestaltungspraktische Problemstellung realisiert.
Reflexion über Arbeitsprozesse	Entscheidungen bei der eigenen Bildfindung und Bildgestaltung werden nachvollziehbar (in der Regel am Ende des Prozesses) begründet. Der eigene Lösungsversuch wird aufgabenbezogen beurteilt.
Präsentation	Bilder werden bild- und adressatengerecht präsentiert.

Überprüfungsformen im Kompetenzbereich Rezeption

Überprüfungsform	Kurzbeschreibung
Skizze	Analysierende und erläuternde Skizzen werden zu festgelegten Aspekten gefertigt und zur Einsicht in bildnerische Zusammenhänge genutzt.
Beschreibung von Bildern	Wahrnehmungen werden strukturiert und differenziert versprachlicht.
Praktisch-rezeptive Bildverfahren	Empfindungen, Wahrnehmungen und Vorstellungen in der Auseinandersetzung mit Bildern werden bildhaft verdeutlicht.
Analyse von Bildern	Bilder werden auf der Grundlage eigener oder vorgegebener Fragestellungen und methodischer Entscheidungen analysiert. Dabei werden die Elemente der bildnerischen Gestaltung erkannt, sinnvoll zugeordnet, in ihrer Funktion unterschieden und in ihrem Wechselbezug in passender Fachsprache dargestellt.
Interpretation von Bildern	Analyseergebnisse werden miteinander vernetzt und aus dem beobachtbaren Bildgefüge wird ein belegbarer Deutungszusammenhang abgeleitet, der methodisch fachgerecht dokumentiert wird.
Vergleichende Analyse/Interpretation von Bildern	Der aspektbezogene Vergleich von Bildern (z.B. Elemente der Bildgestaltung, Gesamtgefüge, Symbolik oder Bildmotive) wird für ein tiefergehendes Bildverständnis genutzt.
Interpretation von Bildern im Zusammenhang mit bildexternen Quellen	Texte und Bilder werden als Zusatzinformationen für ein erweitertes Verständnis des Bildes herangezogen und hinsichtlich ihrer Aussagekraft kritisch bewertet.
Erörterung einer fachspezifischen Fragestellung anhand eines Bildbeispiels	Eine fachspezifische Fragestellung, die sich in der Regel aus dem Inhalt eines wissenschaftlichen, literarischen oder journalistischen Textes ergibt, wird an einem Bildbeispiel argumentativ erörtert und fachbezogen reflektiert.
Erörterung fachspezifischer Problemstellungen in Verbindung mit fachlich orientierten Texten	Prinzipien und Bedingungen von Gestaltung und Rezeption (z.B. Gestaltungsprinzipien, Darstellungskonventionen, fachspezifische Analyseverfahren und Interpretationsformen) werden auf der Grundlage fachlich orientierter Texte erläutert, diskutiert und beurteilt.

Online unter:<http://www.Entwicklung.nrw.de/lehrplaene/lehrplannavigator-s-ii/gymnasiale-oberstufe/kunst/kunst-klp/leistungsbewertung/leistungsbewertung.html>, Stand: 22.08.16, 17:34 Uhr.

Beurteilungsbereich Klausuren

Gewichtung der Teilbereiche bei schriftlicher Belegung

Nach APO-GOST §13 werden die Endnoten der Sonstigen Mitarbeit und der Klausuren gleichwertig zur Bildung der Kursabschlussnote herangezogen.

Notenschlüssel für Klausuren

Der Notenfindung der Klausuren erfolgt über folgenden am Zentralabitur orientierten Notenschlüssel:

Note	Punkte	Erreichte Punktzahl
sehr gut plus	15	100-95
sehr gut	14	94-90
sehr gut minus	13	89-85
gut plus	12	84-80
gut	11	79-75
gut minus	10	74-70
befriedigend plus	9	69-65
befriedigend	8	64-60
befriedigend minus	7	59-55
ausreichend plus	6	54-50
ausreichend	5	49-45
ausreichend minus	4	44-40
mangelhaft plus	3	39-34
mangelhaft	2	33-27
mangelhaft minus	1	26-20
ungenügend	0	19-0

Aufgabenart der Klausuren

Im Fach Kunst sind folgende Aufgabenarten relevant und daher in der gymnasialen Oberstufe einzuüben

(online unter : <http://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/lehrplannavigator-s-ii/gymnasiale-oberstufe/kunst/kunst-klp/abiturpruefung/>, Stand: 10.08.2016.)

Aufgabenart I

Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen

Diese Aufgabenart hat ihren Schwerpunkt in einer gestaltungspraktischen Leistung im Kompetenzbereich Produktion. Im schriftlichen Anteil werden die gestalterischen Entscheidungen bezogen auf die Aufgabenstellung erläutert, reflektiert und beurteilt.

Dieser Aufgabenbereich ist je Schuljahr der gymnasialen Oberstufe 1 mal zu bearbeiten.

Aufgabenart II

Analyse/Interpretation von Bildern

Diese Aufgabenart hat ihren Schwerpunkt in der aspektorientierten Untersuchung und Deutung von Bildern im Kompetenzbereich Rezeption. Analytische oder interpretierenden Skizzen werden je nach Aufgabenstellung in den Arbeitsprozess und deren Ergebnis einbezogen

A am Einzelwerk

B im Bildvergleich

C verbunden mit einem fachwissenschaftlichen Text

Aufgabenart III

nur im Leistungskurs

Fachspezifische Problemerkörterung

Zentrales Ziel dieser Aufgabenart ist die Reflexion fachspezifischer Problemstellungen

A ausgehend von fachlich orientierten Texten in Verbindung mit Bildbeispielen

B ausgehend von fachlich orientierten Texten

Neben den rein fachlichen Anforderungen sind die Darstellungsleistungen der SuS mit 10% der Gesamtpunktsomme zu berücksichtigen.

2.7 Lehr- und Lernmittel

Der Fachbereich Kunst verfügt über verschiedene Materialien, die ein praktisches Arbeiten ermöglichen. Darüber hinaus sind Abbildungen bekannter Kunstwerke vorhanden, sowie Lehrwerke für den punktuellen Einsatz in Klassen und Kursen.

Zu Beginn eines jeden Halbjahres werden von den Schülern 1-3 € eingesammelt, um die Unkosten der Verbrauchsmaterialien zu gewährleisten. Hiermit werden Papiere, Farben und andere Gestaltungsmittel gekauft. Eine Kassenprüfung erfolgt über die Fachschaftskonferenz einmal im Jahr.

3 Qualitätssicherung und Evaluation

Das hausinterne Curriculum bietet den Fachlehrern individuelle Schwerpunktsetzungen, die den jeweiligen Voraussetzungen und der Lerngruppe gerecht werden. Um bei einem möglichen Lehrerwechsel nahtlos an den stofflichen Inhalt und die individuellen Voraussetzungen der Gruppe anzuknüpfen, werden Übersichten über die Unterrichtsvorhaben der jeweiligen Lerngruppe geführt. Dies dient auch einer Evaluation und möglichen Anpassung des hausinternen Curriculum. Hiermit verpflichtet sich das Fach Kunst auch der im Schulprogramm geforderten Evaluation von Unterricht.

Zusätzlich wird je Halbjahr ein Unterrichtsvorhaben evaluiert und gegebenenfalls angepasst. Hierfür sollte die Lehrkraft ihr angemessen erscheinende Formen der Evaluation nutzen.